

kuifje

Nr 43
45e jaargang
23-10-90

HET WEEKBLAD VOOR DE SUPER-JEUGD VAN 7 TOT

Interview GILBERT DECLERCQ

JODY BARTON

De schittering van de dood

45 F — NEDERLAND ƒ 2,95

Het weekblad Kuifje is een uitgave van:
De Lombard Uitgaven N.V.
P.H. Spaaklaan 1-11
1070 Brussel
Telefoon: 02/526.68.11
Telefax: 02/5204405
Uitgever: Rob Harren
Hoofdredacteur: Jean-Luc Vernal
Redactie: Michèle Gauthier en Martine Vienne
Administratie: Myriam van Dyck
Lithografie: Tallon
Druk: Proost International Bookproduction N.V.
Turnhout - België

Abonnementsopgave/ klachten voor België:
M.C.E.
P.B. 4
1610 Ruisbroek
Telefoon: 02/525.14.03
Abonnementsprijzen:
Per half jaar (26 nrs): 1100 BF,
Per jaar (52 nrs): 1990 BF,
door storting op rekening 310-0702950-77 van M.C.E.-Brussel
Advertenties voor België:
de Lombard Uitgaven - Brussel
Nicole Geerlandt
tel. 02/526.68.11

Abonnementsopgave/ klachten voor Nederland:
P.V.O.-abonnementen services
Postbus 77, 5126 ZH Gilze
Telefoon 01615-7450
toestel 412
Abonnementsprijs: 6 maanden: fl. 65,—
Adreswijziging: 4 weken van te voren schriftelijke opgave via wikkel rond KUIFJE.
Annuleringen: opzegging 4 weken vóór het einde van de abonnementstermijn schriftelijk opgeven.

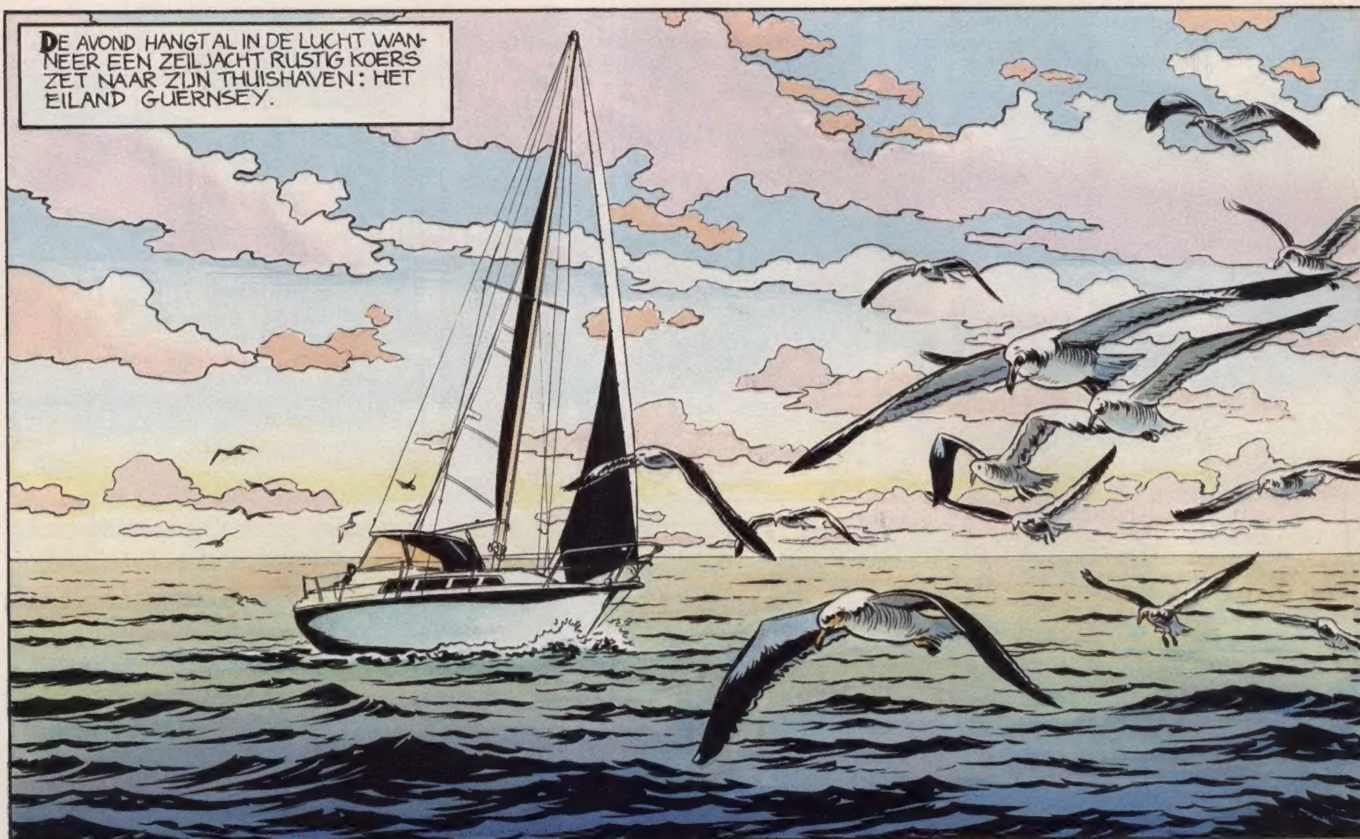
Advertenties Nederland:
Euromedia BV
Rijksstraatweg 426
2243 CH Wassenaar
Telefoon: 01751-78847/77741
Telefax: 01751-12017

Redactie Kuifje-Nederland:
Lombard Uitgaven Nederland BV
Postbus 49
2140 AA Vijfhuizen
Buitenlandse abonnementsprijs op aanvraag.

G. Declercq

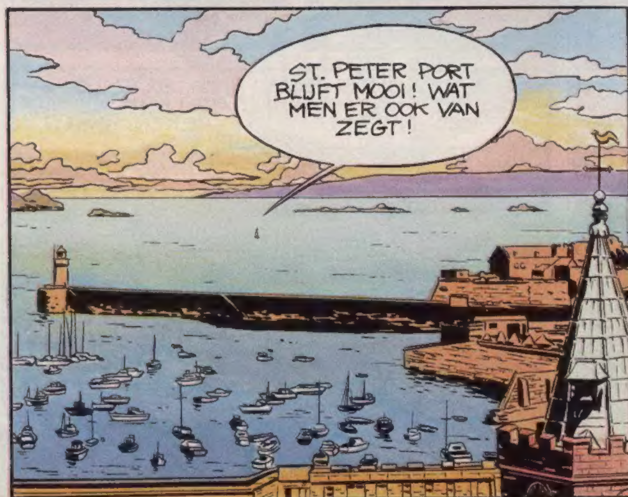
JODY BARTON

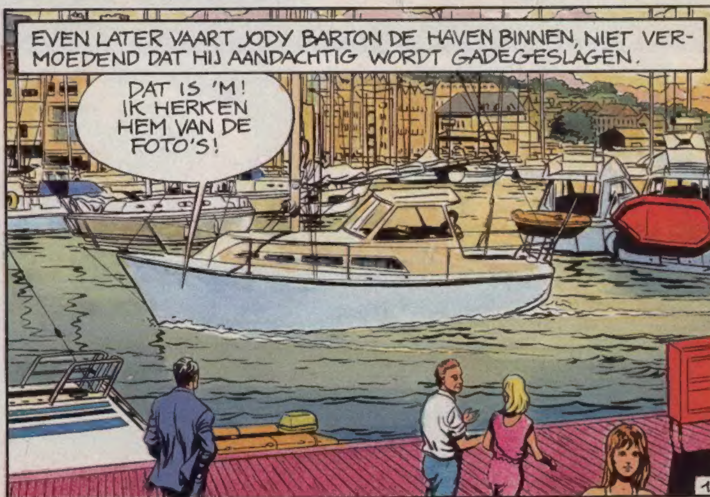












JODY BARTON *DE SCHITTERING VAN DE DOOD*













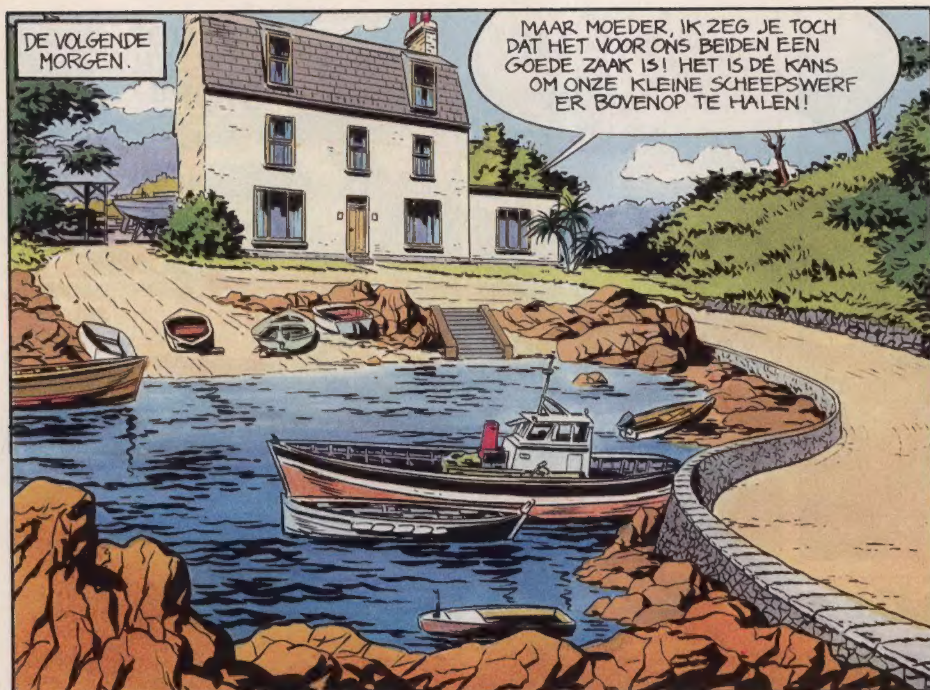








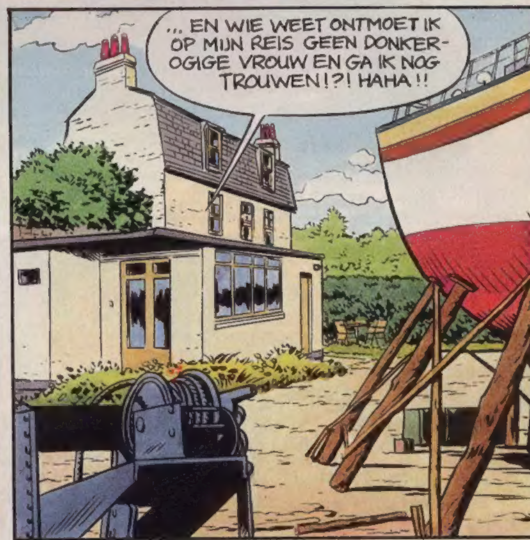



DE VOLGENDE MORGEN.
MAAR MOEDER, IK ZEG JE TOCH DAT HET VOOR ONS BEIDEN EEN GOEDE ZAAK IS! HET IS DÉ KANS OM ONZE KLEINE SCHEEPSWERF ER BOVENOP TE HALEN!

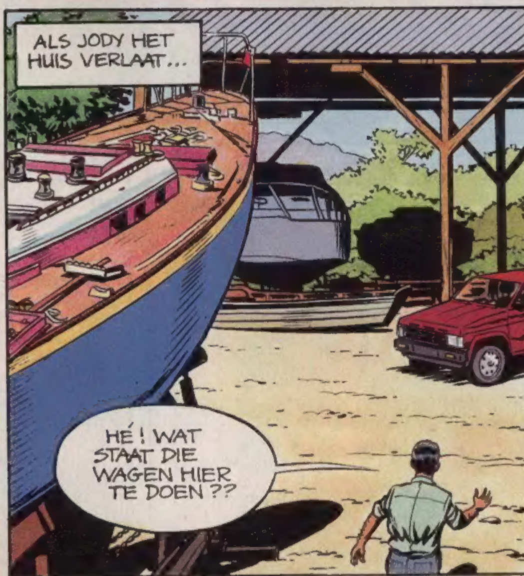

DIE MR. CONROY BIEDT ME EEN FORTUINTJE AAN, ALLEEN MAAR OM GEDURENDE EEN PAAR MAANDEN Z'N JACHT TE BESTUREN!
DAT IS HET NOU JUIST!


HIJ IS TÉ VRIJGEVIG! IK VERTROUW DAT ZAAKJE NIET!
ACH, MOEDER TOCH! KOM NOU! ER ZIJN NU EENMAAL MENSEN OP ONZE AARDBOL DIE GELD ZAT HEBBEN!!


INTUSSEN...
DÁÁR IS HET!


... EN WIE WEET ONTMOET IK OP MIJN REIS GEEN DONKER-OGIGE VROUW EN GA IK NOG TROUWEN!?! HAHA!!


..IK GA NOG WAT SPULLEN HALEN! OVER EEN UURTJE BEN IK TERUG! EN... GEEN ZORGEN, MOEDER!
ACH JIJ! NET JE VADER, KOP-PIG, MAAR LIEF!
TOT STRAKS!


ALS JODY HET HUIS VERLAAT...
HÉ! WAT STAAT DIE WAGEN HIER TE DOEN??


ZWOEEEF
HÉ!


HÉÉ! JULLIE! WAT GEBEURT ER DAAR?!
AI! DAAR IS IE!! NET IETS TE VROEG! BEN JE KLAAR ?!?
JA! NET!


VLUG! WEGWEZEN! NAAR DE AUTO!! VLUG!
HÉ!


STOP! STOP ZEG IK JE!! STOP!!
HAAST JULLIE! VLUG!!


iiiiiiiii
TE LAAT!!...


DIE ROTKERELS HEBBEN EEN VUILNISTON IN DE FIK GEZET!...AH!!..NET WAT IK NODIG HEB!!


DE ZUURSTOF AFSLUITEN EN DAT VUURTJE DOOFT VANZELF!!


ZO! DAT IS DAT! HÉ, WAT LIGT ER HIER ONDER DIE STEEN??


"STRAKS, TIJDENS JE PLEZIERREISJE, ZOUDEN JE WEL EENS ERGERE DINGEN KUNNEN OVERKOMEN..."


GROTE GOEDHEID! WAT BETEKENT DAT NU? MEN WIL ME WAARSCHUWEN ... OF WEERHOUDEN OM DIE OPDRACHT TE AANVAARDEN... MAAR DAN KENNEN ZE JODY NOG NIET!!... MOEDER ZAL NOG GELIJK HEBBEN, DAT ZAAKJE IS NIET HELEMAAL ZUIVER... GELUKKIG HEEFT ZE NIETS GEMERKT VAN HET GEBEUREN HIER!















wordt vervolgd

WELKOMSTGESCHENK VOOR NIEUWE ABONNEES IN BELGIE EN NEDERLAND





of deze SUPER-PIRAT-PEN: formule drie in één van PELIKAN. Hiermee kan je voortaan schrijven en korrigeren zonder geknoei met andere pennen of zonder sporen na te laten!





of, jij die van strips houdt, één van deze «spannende» avonturen!

Bon of briefkaart opsturen naar «WEEKBLAD KUIFJE»

Voor België: Postbus 176 – 1060 Brussel 31

Voor Nederland: Antwoordnr. 60.018 – 5100 VJ Gilze

Deze aanbieding is geldig tot 30 november 1990.

VUL DE BON SNEL IN KUIFJE ZORGT VOOR DE REST.

Ikzelf (of iemand anders van het gezin) ben (is) nog niet geabonneerd op het WEEKBLAD KUIFJE.

Ik neem een jaarabonnement (52 nrs) voor BF 1.990/130 Fl. op het WEEKBLAD KUIFJE en ontvang, van zodra mijn betaling door uw abonnementendienst wordt geregistreerd, als welkomstgeschenk:

☐ de Super-Pirat-Pen ☐ het album van ED en AD ☐ het album van ALAIN CHEVALLIER

NAAM: ....

ADRES: ....

POSTCODE: .... PLAATS: ....

DATUM: ....

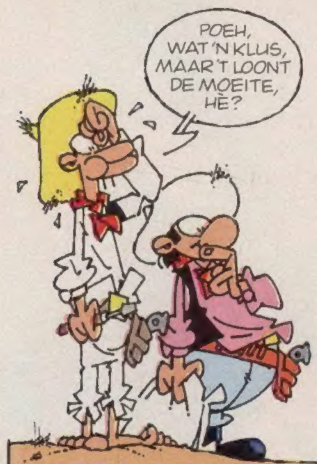
Betaling: Voor België, door storting op rekening 210-0985103-23 van weekblak Kuifje, Brussel
Voor Nederland, wordt een acceptgirokaart toegestuurd.

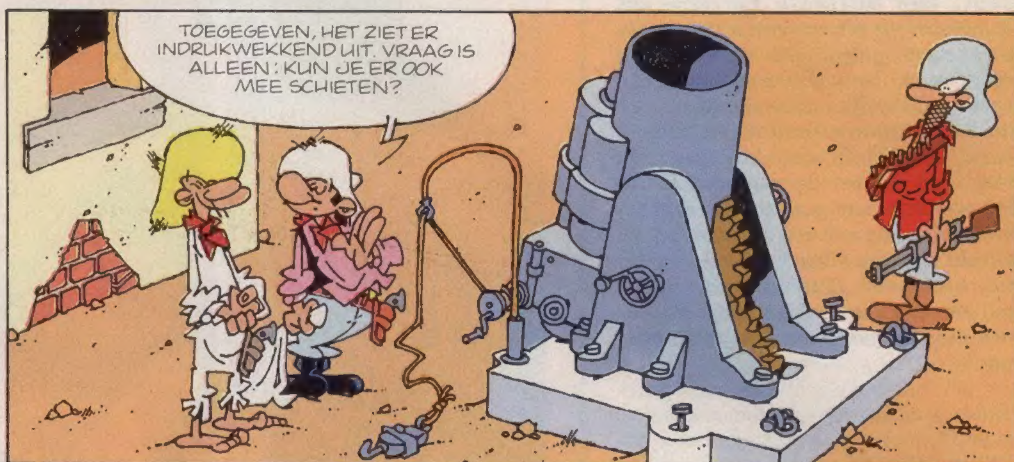
Opletten: leesportefeuillelezers a.u.b. niet in dit blad knippen, maar de bon overnemen of briefkaartje sturen.
Prijswijzigingen voorbehouden.

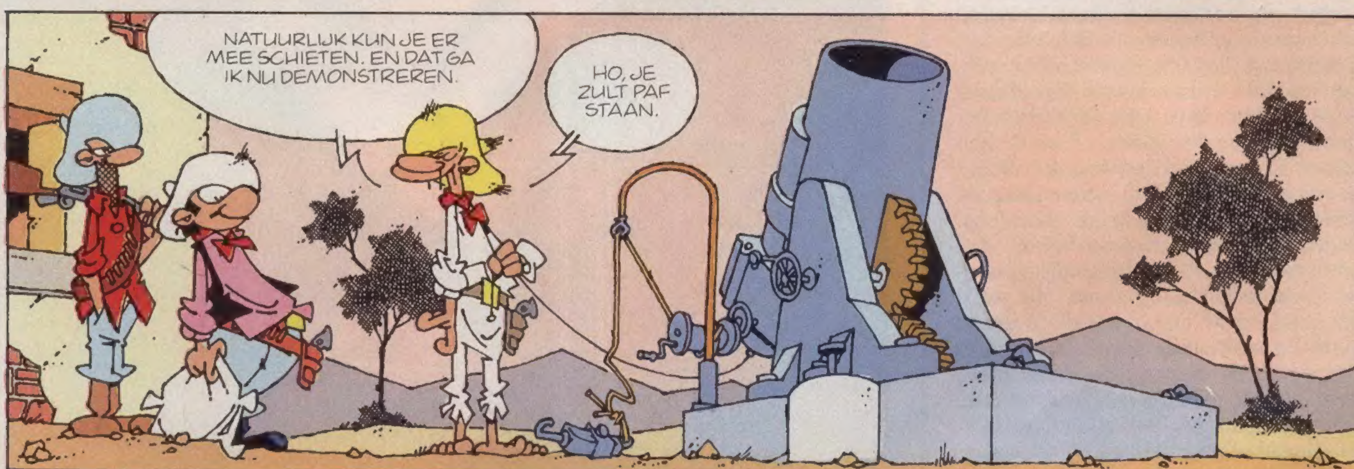
P. Desmet

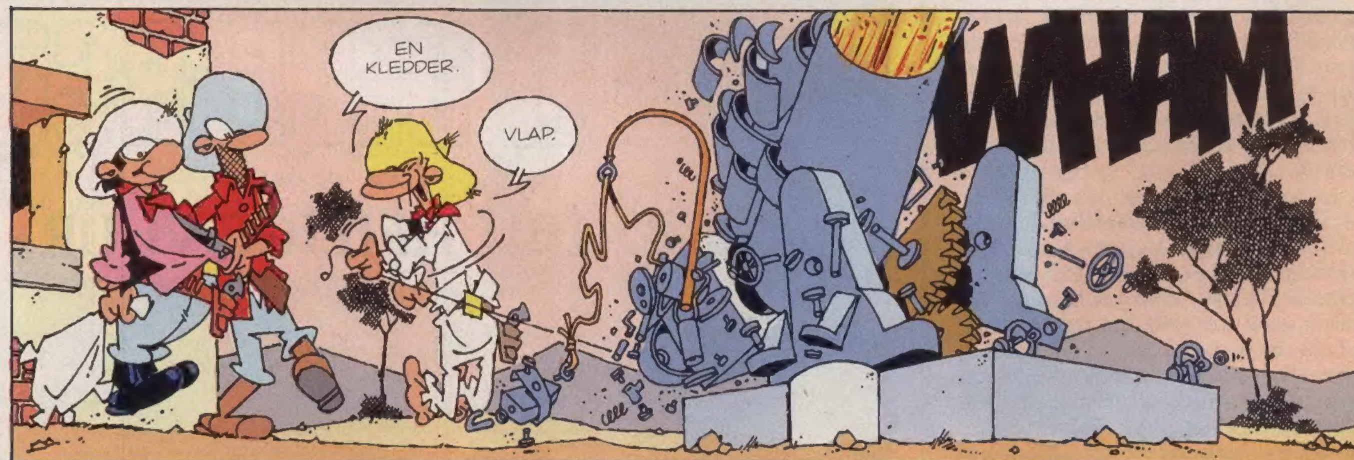
VIVA ZAPAPA

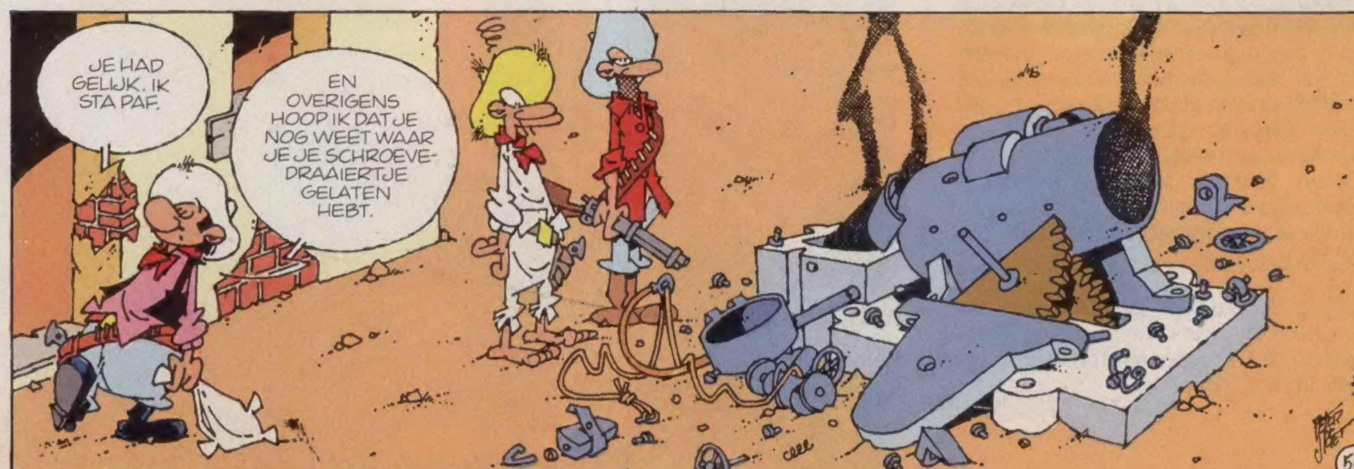












«Jij hebt het heilige vuur», zei Raoul Servais, de beroemde scenarist van tekenfilms, op een dag tegen hem. Toch wees niets er op dat Gilbert Declercq, geboren op 24 oktober 1946 in de buurt van Gent, een briljante carrière als illustrator en auteur van strips tegemoet zou gaan. De geestelijke vader van Jody Barton, de held waarvan «Kuifje» deze week de eerste spannende verhalen publiceert, heeft inmiddels een schitterende loopbaan achter de rug. Als schilder en tekenaar geniet hij internationale bekendheid, maar in de wereld van de strip zegt zijn naam nog niet veel. Daarom wilden wij wel eens nader met hem kennismaken en zijn we hem op gaan zoeken.

«Dat is geen beroep», zeiden z'n ouders ongerust, toen ze merkten dat hij absoluut schilder wilde worden. «Als kleine jongen al, herinnert Gilbert Declercq zich, was ik er zeker van dat daar m'n roeping lag. Ik wilde kunstschilder worden en niets anders. In m'n vrije tijd zat ik te tekenen. Dat vond ik veel leuker dan met vriendjes spelen. Toen ik een jaar of 15 was, had ik het in m'n hoofd gezet een stripverhaal te maken. Ik wilde daarmee bewijzen, dat ik iets kon. Vliegtuigen waren mijn tweede hobby, dus baseerde ik me op een belangrijke periode in de ontwikkeling ervan. Het werd een korte strip die handelde over de eerste supersonische proefvluchten aan boord van de befaamde «Skyrockets», waar ik in die tijd helemaal gek van was. Ik heb m'n strippagina's aan «Ons Volkse» aangeboden en tot mijn grote vreugde werden ze geplaatst. Dat had tot gevolg dat mijn ouders van gedachten veranderden. Ik mocht me toen inschrijven bij de Kunstacademie om daar lessen te volgen. In die tijd werd er nog geen les gegeven in striptechnieken, dus richtte ik me op het schilderen en illustreren...»

— En ook op de tekenfilm...

«Ja, maar dat was meer toeval dan wijsheid. Raoul Servais was één van m'n leraren. Hij was nogal geïnteresseerd in wat ik deed. «Je hebt het heilige vuur», zei hij tegen me. Toen hij z'n afdeling tekenfilms opzette, stelde hij me voor zijn lessen te komen volgen. Omdat ik meer pijlen op m'n boog wilde hebben, stemde ik toe. Bovendien was ik enorm geïnteresseerd in animatie... Zo werd ik dus één van de eerste leerlingen van de man die nu beschouwd wordt als één van de meest creatieve talenten op het gebied van de animatiefilm. Dat alles heeft me ertoe gebracht in 1974 een tekenfilm met de titel «No, thank you» te maken. Ik wacht overigens met ongeduld op het moment dat de avondvullende film «Taxandria» uitkomt, die

Gilbert Leclercq, de talentvolle illustrator, heeft zijn werk in de meeste grote steden van Europa geëxposeerd... en zelfs in New York.



GILBERT DECLERCQ

«JIJ HEBT HET HEILIGE VUUR»!



Raoul Servais in samenwerking met de tekenaar François Schuiten, aan het opnemen is.»

— Het was dus eerst de illustrator die de kop opstak?

«Ja, ik ben inderdaad in eerste instantie als illustrator begonnen te werken. Ik begon met het illustreren van omslagen van tijdschriften en van verhalen die in damesbladen verschenen. Maar ik wilde nog steeds dat mijn naam bekendheid kreeg als strip-auteur. Ik was op bijna alle gespecialiseerde stripbladen geabonneerd en een vurige bewonderaar van het tijdschrift «Kuifje»... In diezelfde tijd heb ik tevens een paar series gemaakt die gepubliceerd werden in Vlaamse kranten. Daarin vertel ik de geschiedenis van de moderne luchtvaart... Daarna heb ik me gestort op verzonnen ridderverhalen. Erg romantische vertellingen, die zich tegen grandioze bergdekors afspelen in de Middeleeuwen. Die bergen hadden me te pakken gekregen door een reis naar Oostenrijk. Ik kende alleen het vlakke Vlaamse land en die bergen waren daarom voor mij een openbaring. Bovendien vond ik het meer Slavische dan Germaanse karakter van de Oostenrijkers heel opmerkelijk. Ik heb dus geprobeerd die indruk, gebruik makend van veel romatiek en gevoel, over te brengen. Daarnaast heb ik me grafisch laten inspireren door de schilderijen van Ilja Repine, die ik enorm bewonder...»

— En dat, terwijl je illustraties bijna overal werden tentoongesteld?

«Mijn illustraties hebben inderdaad op heel wat exposities gehangen. Ze zijn met succes in bijna alle landen van Europa tentoongesteld. Ik ben zelfs één van de weinige Belgen die uitgenodigd werd in New York te exposeren! Toch houd ik me voornamelijk bezig met strips. Daar besteed ik trouwens steeds meer tijd aan. Een belangrijke nederlandse uitgever, die in m'n geschiedenis over de luchtvaart geïnteresseerd was, heeft me gevraagd nog andere te maken. Tegelijkertijd kreeg ik de opdracht voor het nederlandse tijdschrift «Eppo» een serie te maken, gebaseerd op hetzelfde onderwerp. Zo werd Ruud Hart geboren. Hij is de piloot die ik opwindende avonturen laat beleven, door hem met opdrachten in dienst van het mensenrecht naar de oostbloklanden te sturen. Daarna zond ik hem weg om het heelal te veroveren, want de serie werd overgenomen door een groot Antwerps dagblad...»

— Waarom heb je nu gekozen voor een boot?

«Ik wilde een stripverhaal maken dat in een album wordt uitgegeven. Volgens mij boden de Lombard Uitgaven mij de beste drukkwaliteit. Daarom heb ik me tot hen gericht. En we zijn tot overeenstemming gekomen: het wordt een verhaal met een boot. Daarna ben ik met drie scenario's gekomen en uit die drie ideeën is een goed verhaal gehaald, met een held die Jody Barton heet. De episode die deze week in «Kuifje» verschijnt, is een voorpublikatie, een introduktie. Wij maken kennis met de held, die geboren is op het Engels-Normandische eiland Guernesey, waar zijn vader kleine plezierboten bouwt. Wij ontdekken bovendien hoe hij ertoe komt het jacht van een rijke, raadselachtige zakenman te besturen. Er wordt uitgelegd waarom hij gevaarlijke omzwervingen maakt in de buurt van de Caraïben... maar meer vertel ik er niet over! Het gaat om een persoon die het recht wil laten zegevieren. Een eenvoudig mens, die zonder het zelf te willen, in vreemde en gevaarlijke avonturen terecht komt.»







Dat betekent dat je vrij veel studie hebt moeten maken over alles wat te maken heeft met plezierboten en varen!

«Ik moet bekennen dat ik er niets van afwist en dus allerlei dokumentatie op de kop moest zien te tikken. Voor de streken waarin het verhaal zich afspeelt heb ik het V.V.V. van de desbetreffende landen ingeschakeld. Dat was niet moeilijk. Van hen kreeg ik al snel de inlichtingen en fotodokumentatie die ik wenste. Om aan gegevens over plezierboten te komen was heel wat lastiger. Ik heb het geluk gehad in kontakt te komen met een internationaal bekend staande Antwerpse reder. Hij is de ontwerper van de ETAP 38 I, het neusje van de zalm op het gebied van de pleziervaart. De boot is zo gebouwd dat hij niet kan zinken! Verantwoordelijke personen van de werf hebben me waardevolle technische gegevens verschaft. Bovendien kon ik gebruik maken van een videocassette, die me heel wat leerde over navigatie. Ik heb zelfs een kijkje aan boord van één van de boten mogen nemen!»

— Er komen ook vliegtuigen in het verhaal voor...

«Ja, maar alleen nu en dan. Ik ben nog steeds dol op de luchtvaart... Als ik de spannende strips van Buck Danny, Dan Cooper, Tanguy en Laverdure, las, kreeg ik rode oren van de spanning. Dat waren de albums waar ik in m'n jeugd gek op was en die voor mij nog steeds voorbeelden van goede strips zijn. Toch had ik zelf de behoefte verhalen met minder motorgeronk te schrijven en de avonturen tegen een wat rustiger achtergrond te plaatsen. Misschien heeft dat iets met leeftijd te maken... Ik wilde alles iets menselijker maken en een beetje dichter bij de natuur brengen. Een zeilboot, de zee, de eilanden in de Stille Zuidzee... het is alsof ik mezelf een droomreisje aanbied. De held uit deze serie is beslist geen Rambo, maar er zit toch veel actie en spanning in het verhaal. Jody Barton doet dingen die ik zelf nooit zou durven. Dat komt volgens mij bij veel auteurs voor. Zij laten hun stripfiguren avonturen beleven, waar ze wel van dromen, maar waar ze zichzelf nooit in zouden durven storten. Ik moet bekennen dat ik nogal bang ben uitgevallen. Als ik met de auto door de stad moet rijden, krijg ik het op m'n zenuwen. Door de agressiviteit van de andere automobilisten zit ik met een benauwd, onveilig gevoel in de wagen. Je moet doorlopend vreselijk opletten en dromen is er niet bij. En het is nog vervuilend op de koop toe. Nee, een gevaarlijk leven beleef ik liever via een stripverhaal!»

interview: Jean-Louis LECHAT
Foto's: OSCAR

MEESTER CHANG *DE ROVERS*





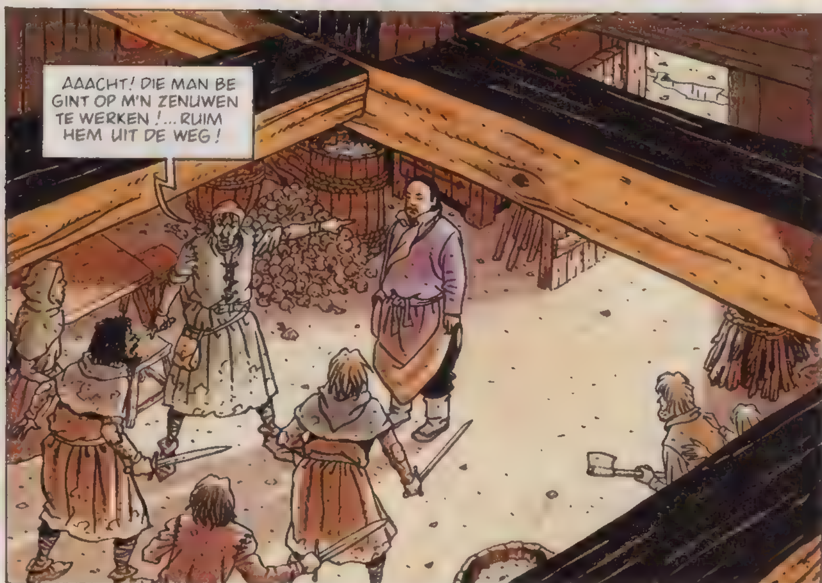












7

SAMENVATTING: Als rovers het platteland terroriseren, verschijnt een man, een vreemde die tot een leders verbazing, hen niet schijnt te vrezen! Waar haalt hij die geheimzinnige kracht vandaan? En slaagt hij erin de vader van Rémi te redden?

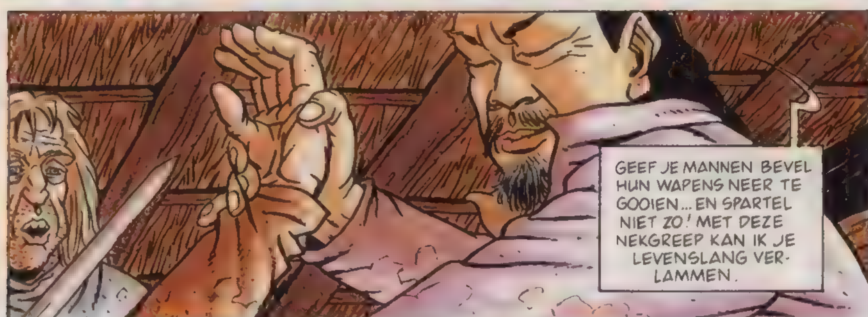


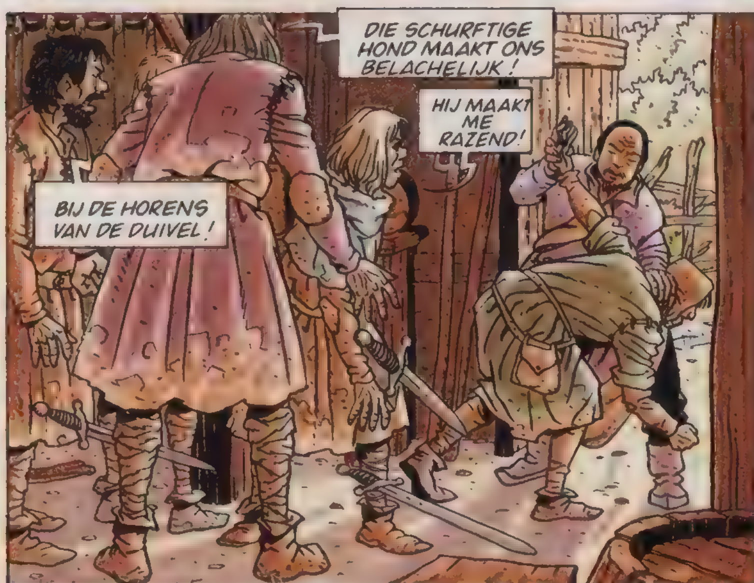














MEESTER CHANG

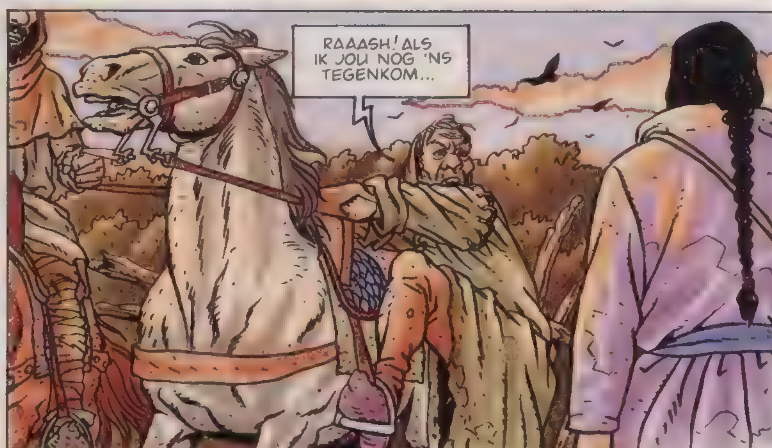


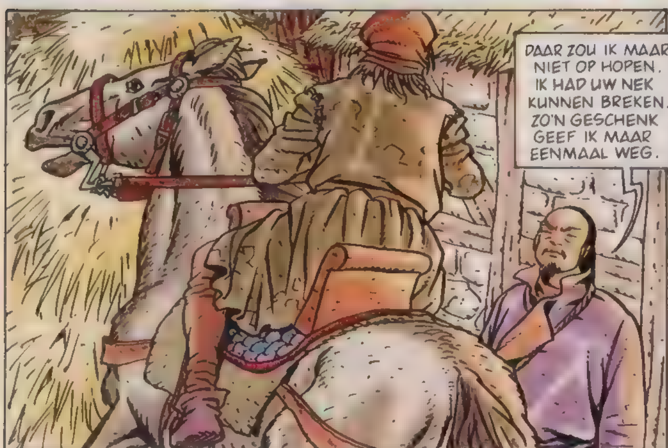


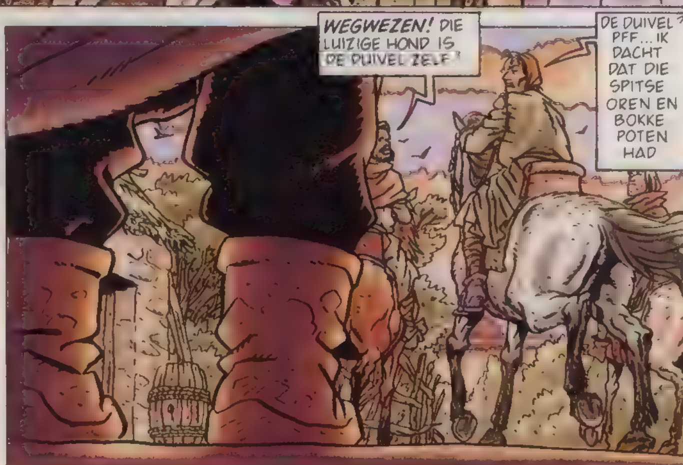










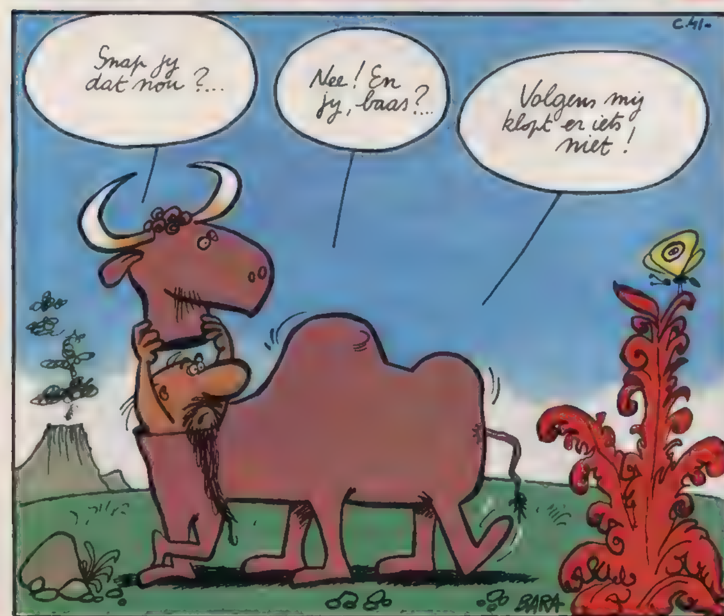


wordt vervolgd

IN DEN BEGINNE







SAMENVATTING: Jonathan Fly stierf 20 jaar geleden, in de nacht van 3 augustus, in de brand van zijn huis. Jason is vastbesloten niet uit Greenfalls te vertrekken zonder de ware oorzaken van zijn dood te kennen! Zal het schrift dat nagelaten werd door Zeke, de oplossing geven?

















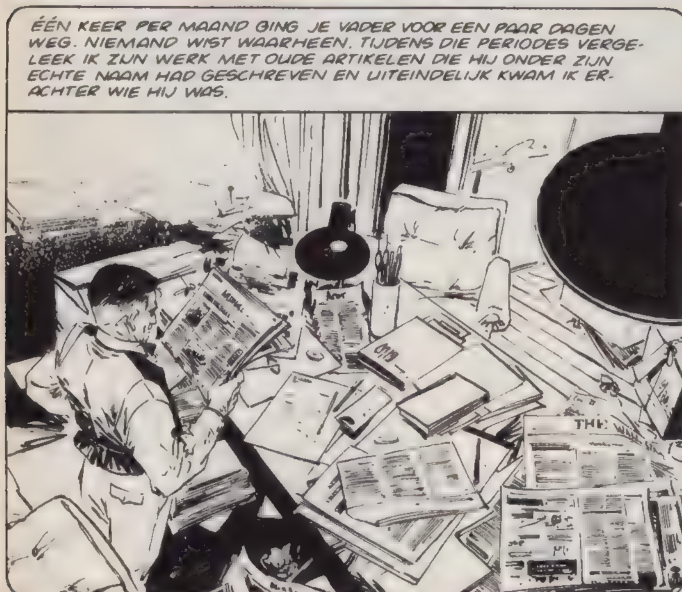
12

XIII DE NACHT VAN 3 AUGUSTUS

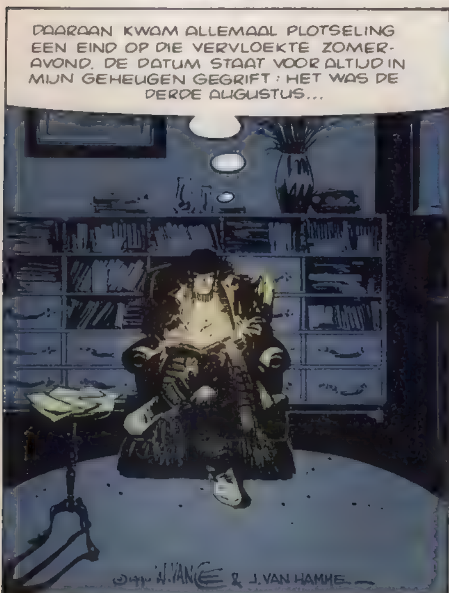








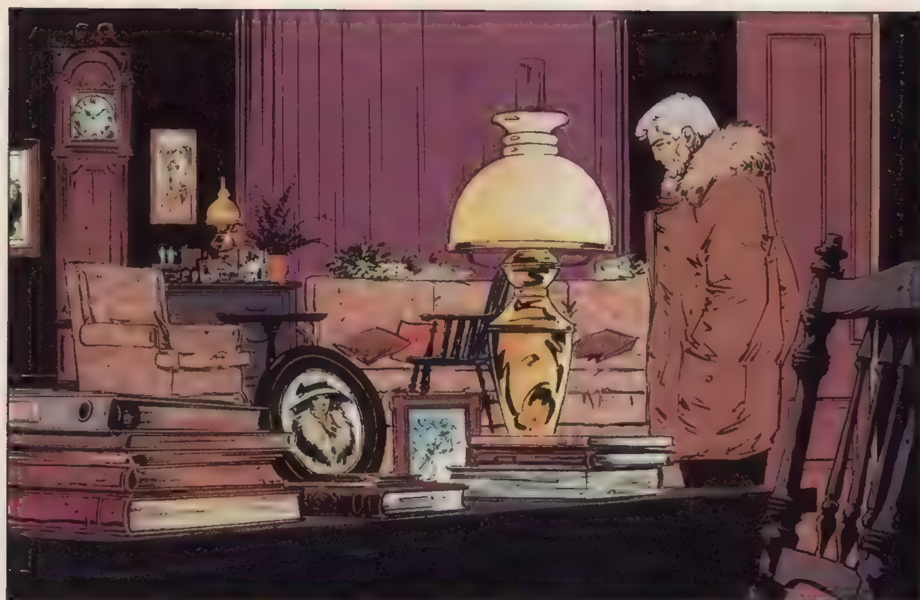




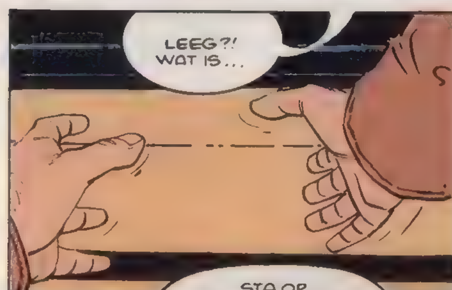










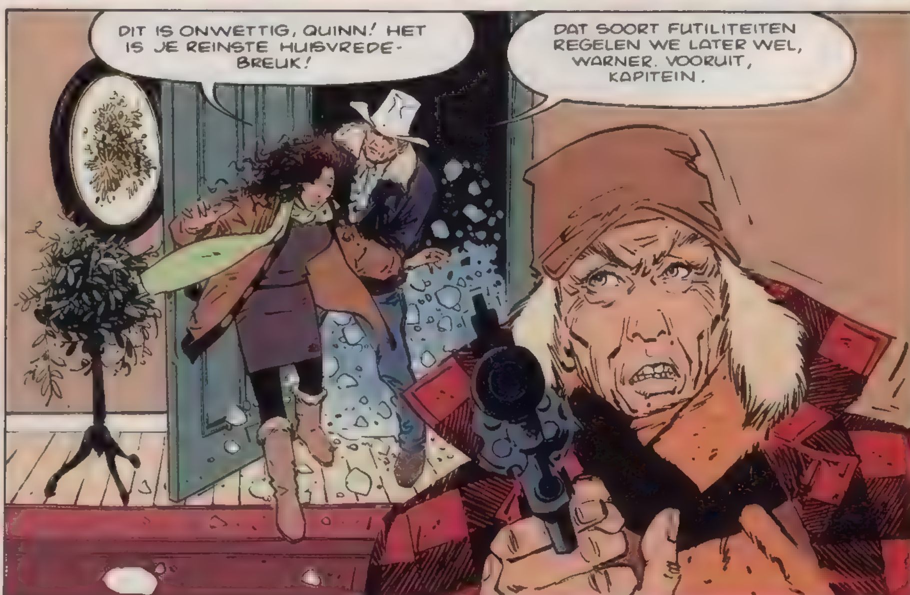

LEEG?! WAT IS...


STA OP ZONDER JE OM TE DRAAIEN, RIGBY. EN HANDEN OMHOOG.
!?


FLEMING, NEEM IK AAN. HOE WEET JE WIE IK BEN ?
IK HEB JE GEZIEN OP EEN OUDE FOTO. BROWNSVILLE 1962. OKAY, DRAAI JE MAAR OM.


EN BOVENDIEN LIJK JE OP JE ZOON. EEN MINDER SYMPATHIEKE UITGAVE, WELISWAAR... IK GELOOF DAT WE 'NS EVEN SERIEUS MOETEN PRATEN, RIGBY. MET EEN GETUIGE ERBIJ.




DIT IS ONWETTIG, QUINN! HET IS JE REINSTE HUISVREDEBREUK!
DAT SOORT FUTILITEITEN REGELEN WE LATER WEL, WARNER. VOORUIT, KAPITEIN.

14


ZO TE ZIEN HEB JE BEZOEK.
DAVID RIGBY KWAM EVEN LANGS.


ZO ZO..




HÉ, BOVEN IS M'N SLAAPKAMER!
NOU EN?


IK ZIE DAT JE JE SLAAPKAMERRAAM GRAAG OPEN HOUDT. HEEL VERSTANDIG, M'N KIND. FRISSE LUCHT IS GEZOND.


MAAR JE KUNT HET OOK OVERDRIJVEN. HET VRIEST BUITEN 25 GRADEN.


NIETWAAR, MAJOOR JONES?
?!?
CLIC

15





OW



SMERIG WIJF, DAT ZAL JE BEROUWEN !
DE GEK ! HIJ STOND OP HET PUNT OM TE SCHIE...



DONDER JIJ TOCH 'NS EEN KEER OP, ZAK !
OUGHH



NATUURLIJK ZAL HET ME BEROUWEN ! MAAR NU NEEM IK M'N KANS NOG EVEN WAAR...



KOM MAAR TERUG, JONES. DE WEG IS V... JONES ?



©1990 W. VANCE & J. VAN HAMME



?!?

18


EEN NEGER-IN!
HÉ! DAT IS DIE...
LOGISCH! ER ZIJN GEEN ANDERE ZWARTJES HIER. DIE $ 1000 ZIJN VOOR ONS, JONGENS!
COBB'S STORE
BAKERY

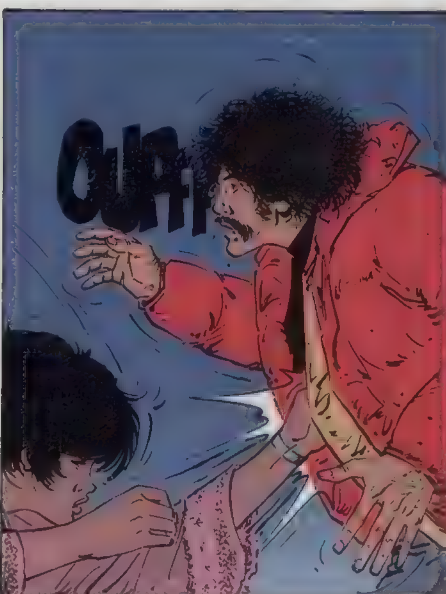

O NEE, ELROY! ZONDE OM ZO'N LEKKER STUK TE BESCHADIGEN. DAAR KUNNEN WE NOG PLEZIER MEE BELEVEN VOORDAT WE D'R AFLEVEREN!






W. VANCE & J VAN HAMME


GEEN PANIEK, NEGERPOPJE! WEES MAAR BLIJ DAT JE ONS TEGENKOMT. DAN HEB JE NOG IETS LEUKS OM AAN TE DENKEN ALS JE OP DE ELEKTRISCHE STOEL ZIT.


OUF!








AAAAH!
BZAINGG

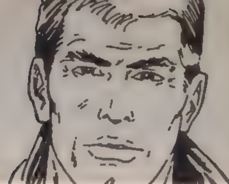

HÉ, RUSTIG AAN JIJ! IK...
BLAMM

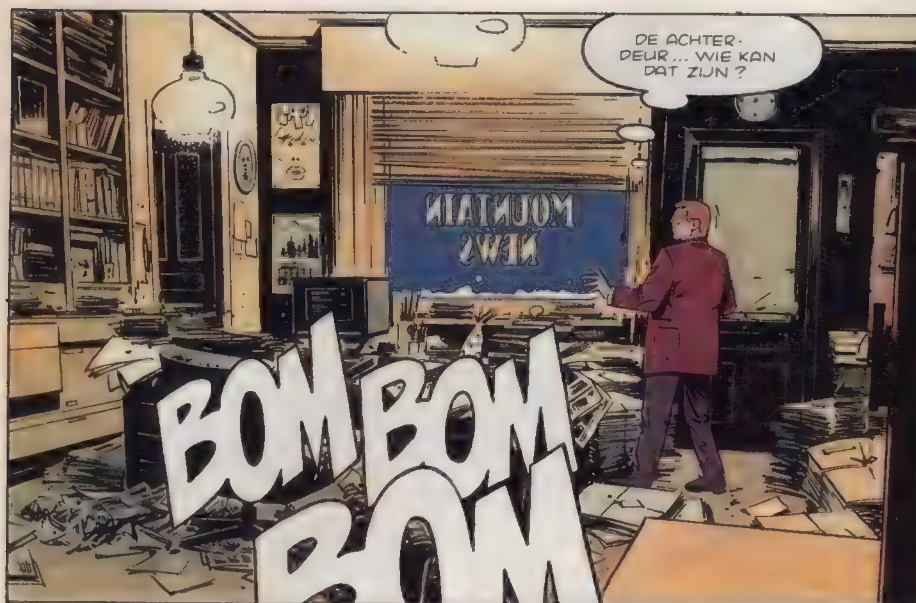

AAAAAAHH


NEE, NIET DOEN, IK...
ZO MAAK JE JOUW ZAAK ER NIET BETER OP, JONES.


HEEL ONVERSTANDIG OM MET DEZE TEMPERATUUR ZONDER JAS NAAR BUITEN TE GAAN, JONGEDAME. MAAR IN DE CEL IS HET HEEL BEHAAGLIJK.


WAS DAT GEEN SCHOT?
MOUNTAIN
MANHUNT IN











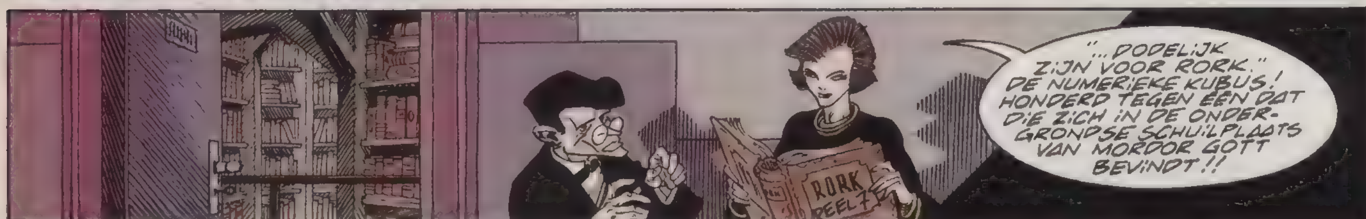


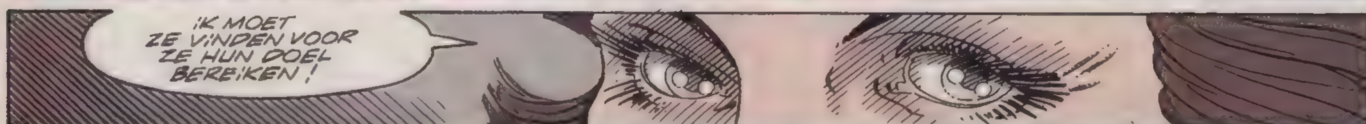


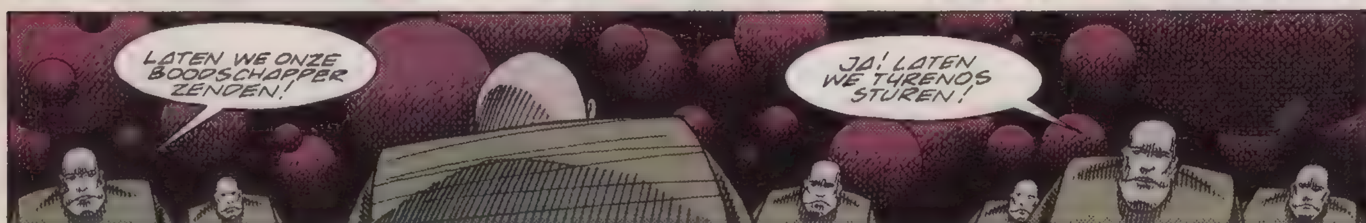
wordt vervolgd

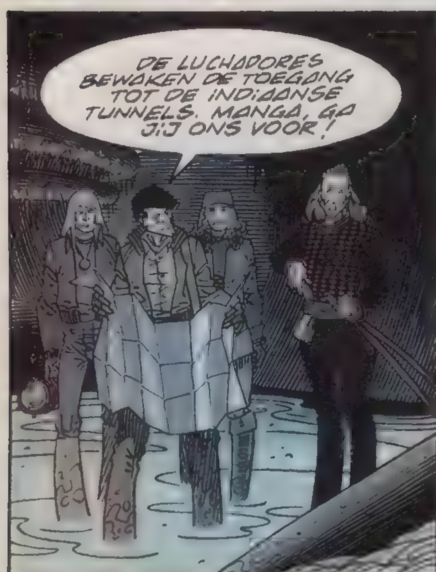
RORK CAPRICORNUS

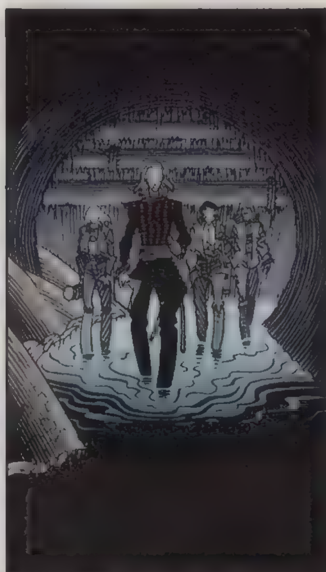
De terugkeer van Rork naar zijn universum zal plaatsvinden in conjunctie met dit mystieke, occulte object, de Numerieke Kubus. Maar zolang de kubus in het bezit blijft van een boze onderaardse kracht, zal elk lijfelijk contact met het object dodelijk zijn voor Rork.

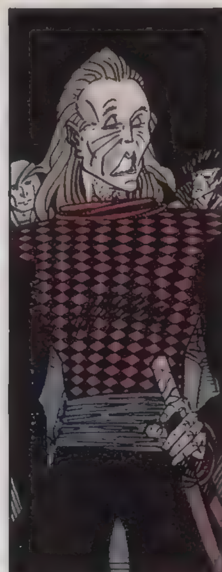




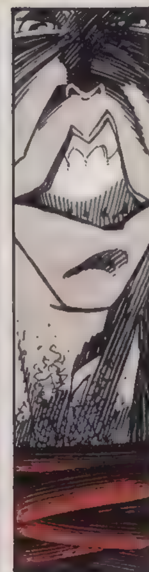




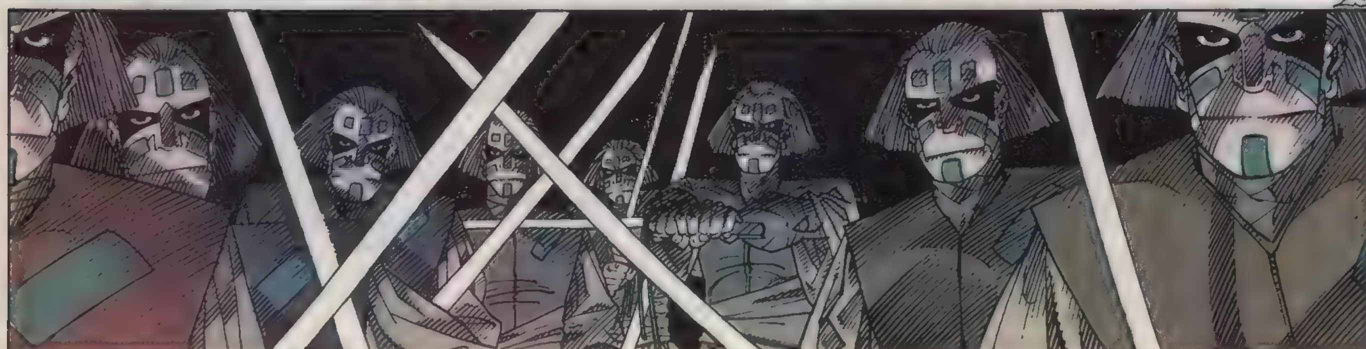




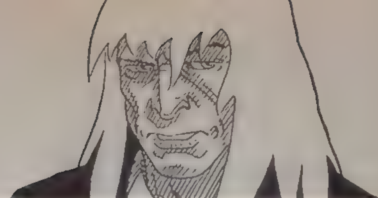


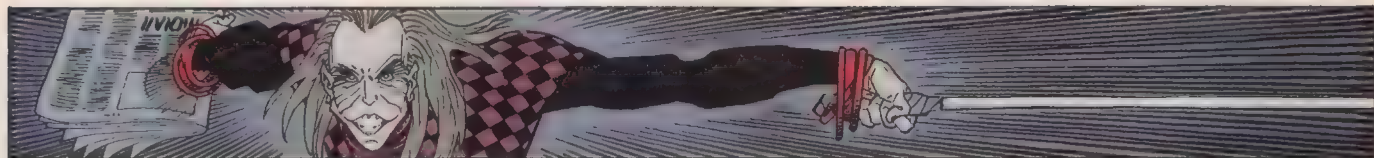


23



SAMENVATTING: Manga wil Cap helpen... op één voorwaarde: een middel vinden om een ontmoeting tussen Rork en de numerieke kubus te verijdelen... Na een akkoord, gaan onze vrienden in de riolen van de stad... waàr een vreemd volkje leeft...



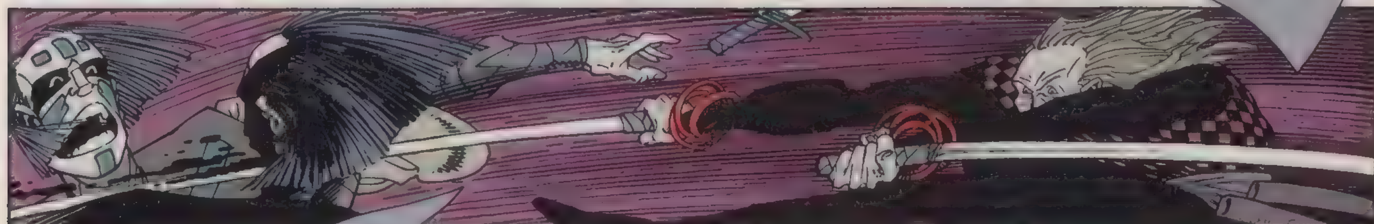










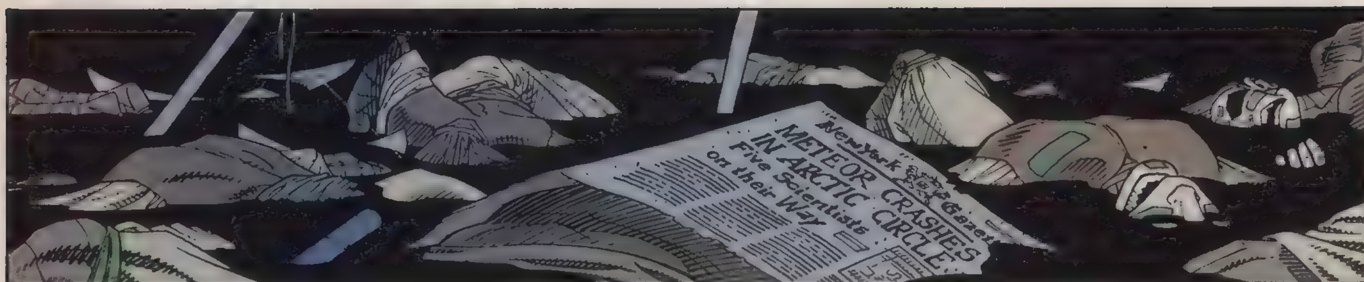




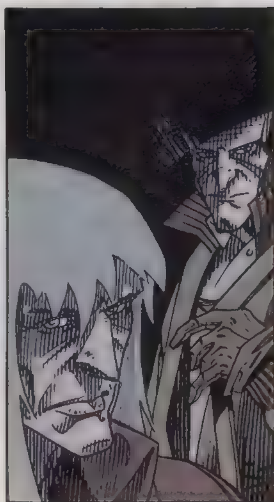




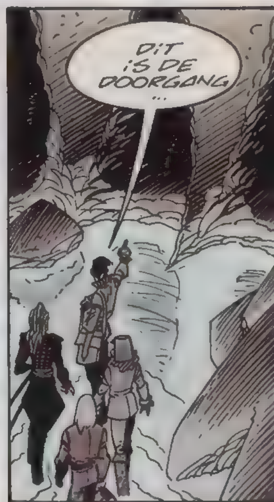
RORK

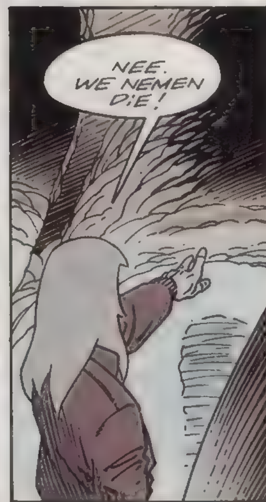


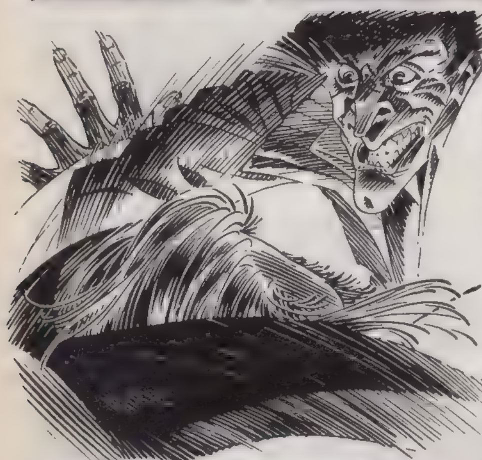










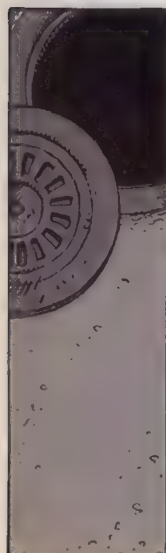


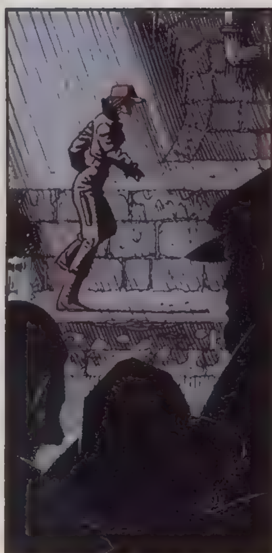
HOOFDSTUK 6 Capricornus liet zijn razernij de vrije loop! Door zijn helse machine te laten opstijgen, had Mordor Gott boudweg een hele wijk van Manhattan verwoest. Vanaf het dek van het "Luchtfort" had de astroloog vrij uitzicht op het gapende gat dat de mastodont had achtergelaten. Hij stortte zich op zijn vijand, drie mannen moesten hem tegenhouden, anders had deze een voorproefje gekregen van de hel die, dat wist Capricornus zeker, deze gevaarlijke misdadiger wachtte aan het eind van zijn megalomane, moorddadige leven.

De drie wachten voerden hun gevangene mee naar een cel met een patrijspoort. Even later stegen drie vliegtuigen op van het dak van het fort, dat als start- en landingsbaan diende. Ze beschreven een grote cirkel aan de hemel, gingen toen uiteen en dropten talloze pamfletten boven New York.

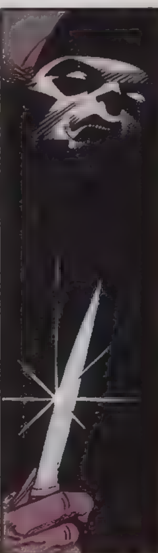
Die bevatten het ultimatum dat Mordor Gott de metropool stelde: onvoorwaardelijke heerschappij over de stad (en dáárna de hele staat) of de belangrijkste gebouwen werden platgegooid.

Capricornus keek somber. Zijn oude vijand had zijn zaakjes goed voor elkaar. Dankzij de pamfletten die uit de wolken waren neergedaald, was de bevolking als eerste op de hoogte en zou ze een niet te verwaarlozen pressie uitoefenen op het gemeentebestuur: geen gunstig klimaat voor het nemen van verstandige, weloverwogen beslissingen.



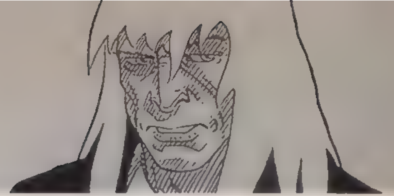














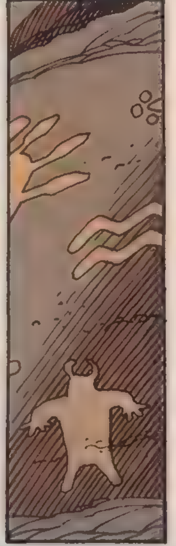




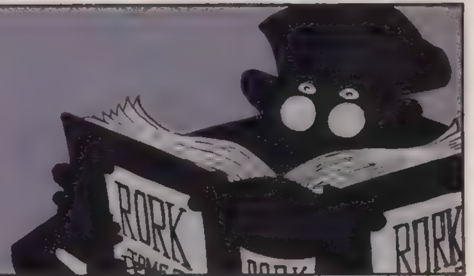








Net als enkele uitverkorenen kent Rork het geheim van de "Doorgangen". Maar hij is een bijzonder geval. Terwijl elke andere ingewijde maar een beperkt aantal "Doorgangen" kan maken, is dat voor Rork onbeperkt.
Alleen belet een subtiele conditionering hem van zijn mogelijkheden gebruik te maken. Maar er is een teken, bij het zien waarvan zijn mentale blokkade wordt opgeheven.







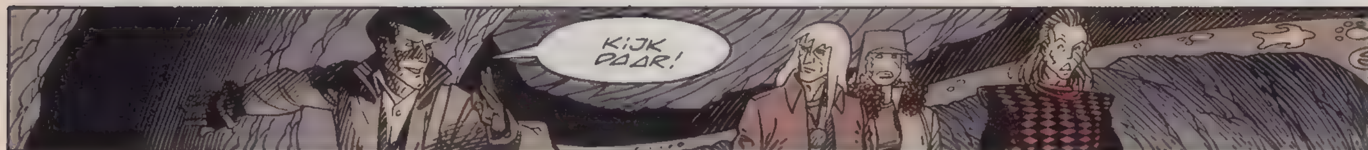


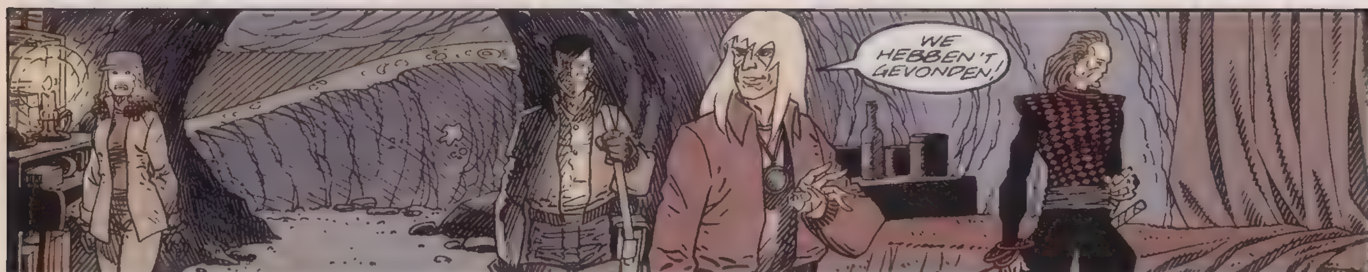


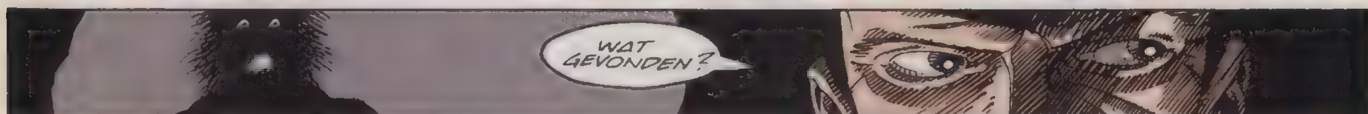
26




?


KIJK DAAR!

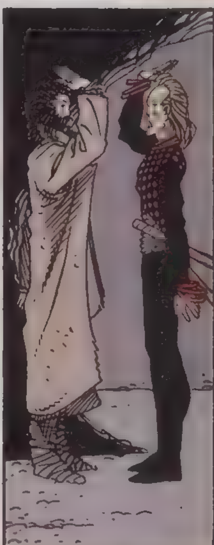

WE HEBBEN 'T GEVONDEN!


WAT GEVONDEN?









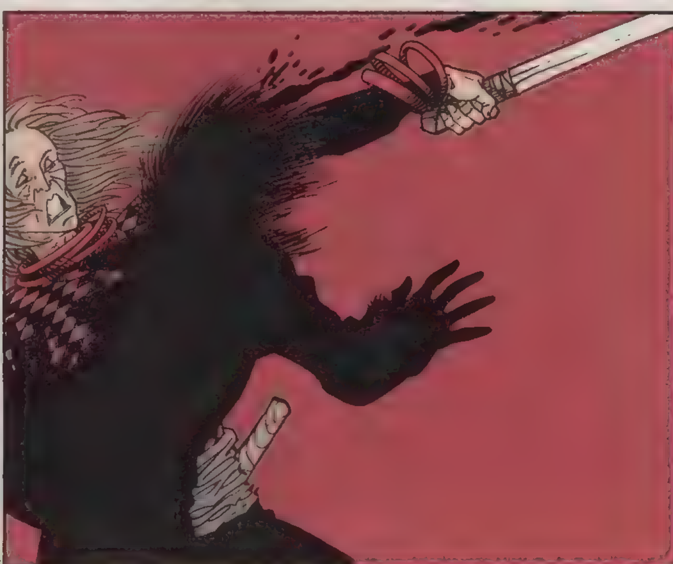





DAT IS...?
HET RIOLENVOLK WAS DE GELIJKENIS OPGEVALLEN.





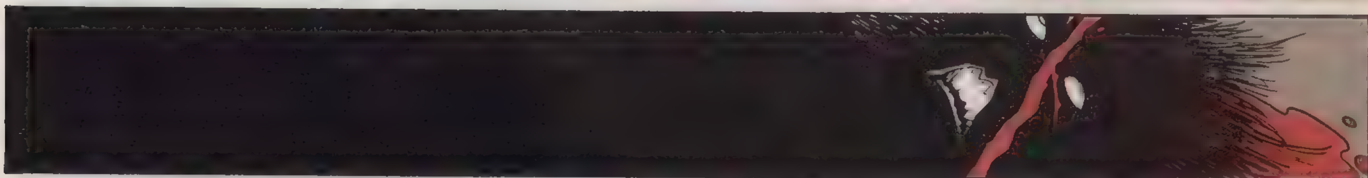






















HOOFDSTUK 7 Capricornus verkneukelde zich. Hoe had hij de stad kunnen vergeten waaraan Mordor Gott zijn infame ultimatum had gesteld? De stad die hem als jonge astroloog op een winterdag had ingehaald en hem vriendschap, fortuinen, maar vooral het avontuur had gebracht! Zijn stad! New York!

Alle toestellen van het luchtfort hadden moeten opstijgen om het op te nemen tegen de vijf toestellen die van een vliegveld waren opgestegen om de vliegende monstruositeit van Gott aan te vallen.

Maar de dappere piloten hadden hun doelwit amper in zicht gekregen of ze raakten verstrikt in een dilemma: moesten ze het fort neerhalen terwijl het in de wolken boven duizenden woningen met miljoenen rechtschapen burgers vloog? De aarzeling van de vijf dapperen werd hun missie fataal.

De batterijen van het luchtfort, plus de mitrailleurs van Gotts vliegtuigen spuwden hun stalen gif, en de vijf moedige verdedigers van New York moesten hun parachutes gebruiken om te ontsnappen aan de vliegende fakkels waarin hun vliegtuigen waren herschapen.



Maar Capricornus zag door de patrijspoort van zijn gevangenis maar vier witte vormen traag zweven naar de gastvrije grond.

Ash Grey, de trouwe assistente van de astroloog, was er in de verwarring op de startbaan in geslaagd haar hinderlijke zijden koepel te verbergen. Toen haar vliegtuig in brand was gevlogen, was het boven het platform aangekomen; ze had het verlaten met haar parachute en het brandende toestel was te pletter gestort in de East-River, en Ash was waar ze zijn moest!

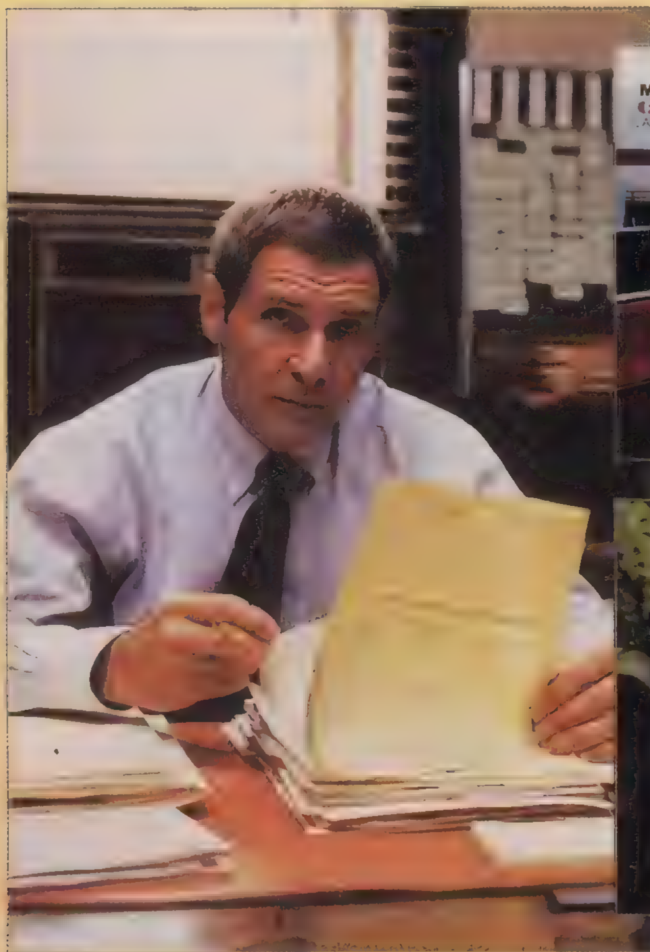
Snel schoot ze de eerste de beste ingang in. Ze holde, en de mensen die ze tegenkwam hielden haar kennelijk voor een van hun piloten, haastig op weg naar een missie van het hoogste belang. Toen ze de bewaakte deur zag, wist ze instinctief, zoals alleen een vrouw dat kan, dat ze de cel van Capricornus had gevonden.

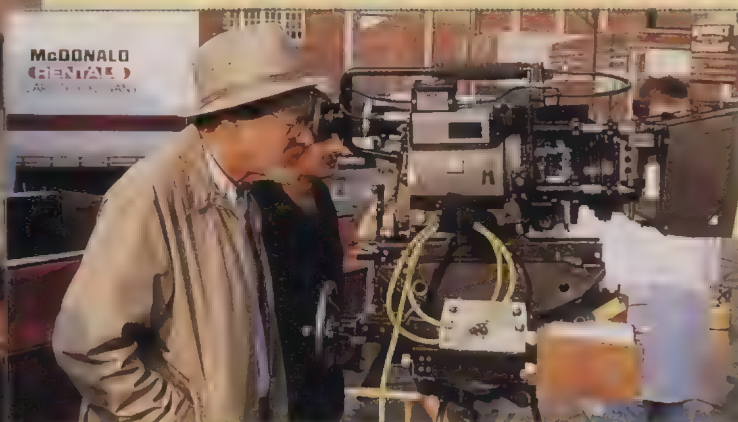
Een snelle, goed geplaatste vuistslag - haar dagelijkse oefeningen bewezen hun nut.- zond de wacht naar het rijk der dromen.

ZB

wordt vervolgd

PRESUMED INNOCENT







Wie de naam Harrison Ford ziet staan denkt al gauw één of andere spectaculaire film voorgeschoteld te krijgen. Zijn ster straalde in Star Wars en de Indiana Jones-trilogie, dus de veronderstelling is niet ten onrechte. Deze film is echter van een totaal ander kaliber.

Het verhaal
Rusty Sabich wordt geconfronteerd met een gruwelijke moord op rechtbankcollega Caroline Polhemus. Behalve collega had hij ook een zwak voor haar. Sabich wordt er op uitgestuurd de dader te grijpen. Maar steeds wordt hij min of meer op een dwaalspoor gezet. Hij behoort zelf tot de verdachten. Wie o wie heeft wat gedaan?

Harrison Ford
Eén ding is zeker; Harrison Ford, is één van de opvallendste acteurs van de laatste jaren. Hij speelt moeiteloos iedere rol, die hem toebedeeld wordt. In Indiana Jones gaat hij op avontuur en trotseert elementen, schurken en andere onvoorziene zaken. In deze film Presumed Innocent komt het meer op het acteren zelf neer. In 1964 was hij voor het eerst in een film tezien en wel in Dead Heat on a Merry-Go-Round. Nooit van gehoord zeker? In t.v. series als Ironside, Gunsmoke aan The Virginian had hij vaak kleine (gast) rolletjes. Vandaar dat hij zijn brood als timmerman moest verdienen. Zijn grootse doorbraak kwam in 1977 met de S.F.-knaller Star Wars. En sindsdien is Ford één van Hollywood's bekendste acteurs geworden.

Conclusie
Presumed Innocent is een speelfilm in die betekenis, dat het verhaal zich afspeelt in de verbale sfeer. Veel tekst. Aan het begin is het allemaal wat saai, maar wie van een zogenaamde rechtbankfilm houdt komt aan zijn trekken. En tegen het eind zit je vast op het puntje van je stoel om te weten te komen wie de dader is. Probeer daar, voor het zover is, zelf eens achter te komen. Wedden dat je fout zit.

Rein van Willigen

WEDSTRIJD

Kuifje heeft beslag weten te leggen op drie videobanden van de schitterende tekenfilm Platvoet en zijn Vriendjes. Vorig jaar hebben we daar in Kuifje al uigebreid over geschreven. Deze derde tekenfilm van Don Bluth is meer dan de moeite waard. Hij gaat over een dinosaurius, Platvoet, die met zijn vrienden op zoek gaat naar de groene vallei. Beantwoord onderstaande drie vragen, stuur die voor 28 februari 1991 naar Kuifje, Nonnenstraat 38, 5301 BK Zaltbommel en maak kans op zo'n schitterende videoband.

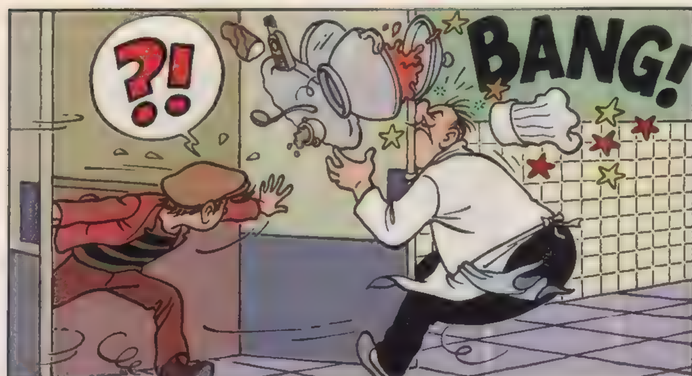
1. wie maakte platvoet en zijn Vriendjes
2. wat voor een dier is Platvoet
3. waarnaar is Platvoet op zoek.'Vergeet je naam en adres niet!

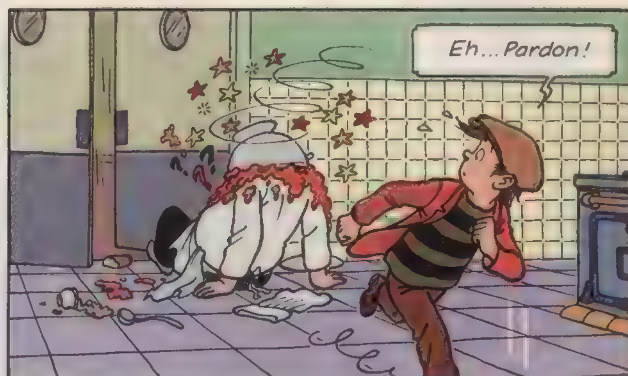
D. Stallaert
H. Leemans

NINO

SAMENVATTING: Luitenant Legros werd met een brief verwittigd dat er een clandestiene passagier aan boord is! Claudia haast zich op het dek om Nino te waarschuwen! Zal onze vriend aan het gealarmeerde personeel kunnen ontsnappen?















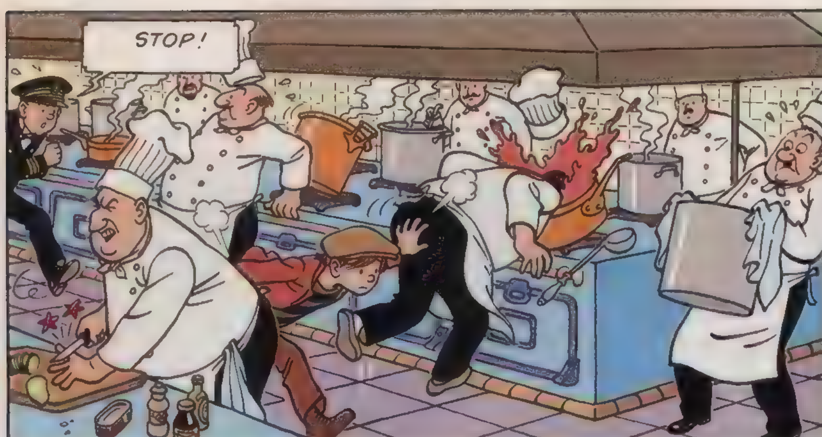








NINO DE REIS NAAR AMERIKA











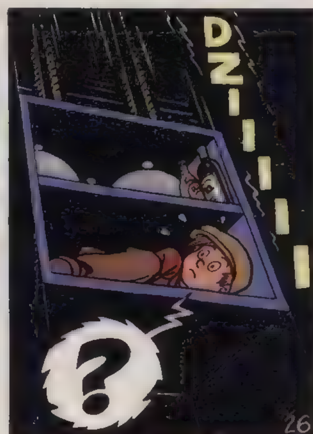
















Allemachtig ! Daar begrijp ik niets van ! Dat joch is spoorloos verdwenen !... Dit gaat m'n pet te boven ! Eerlijk ! ...
Hoe is het mogelijk ?!



Daar kun je nou toch geen touw aan vastknopen !... We hebben alles doorzocht , alle deuren bewaakt , en toch is ie weg !



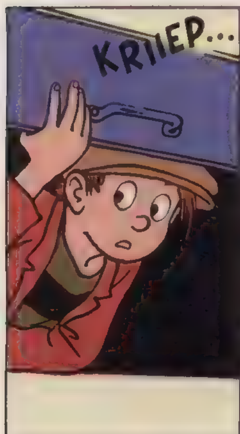
VERDRAAID !



PAF!
DE DIENST-LIFT !



Oh. Pardon...



KRIIEP...



Waar ben ik hier ?



Aan tafel , jongens ! Laat het niet koud worden !



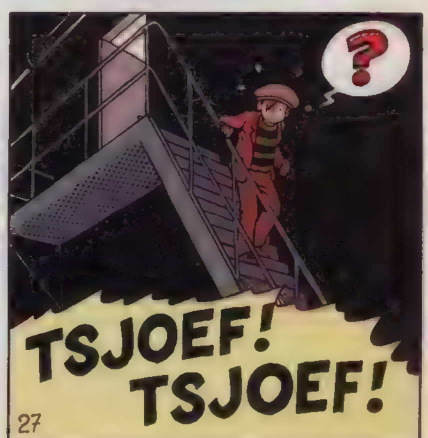
Machinisten !



Coq au vin ! We worden verwend ! .
Ik zit in het ruim van het schip !



Ze hebben me niet gezien ! Oef ! Wegwezen !



?
TSJOEF! TSJOEF!
27


Commandant! Ik heb een idee! Ik zal aan mijn oom vragen of hij de overtocht van die jonge-man wil betalen ... Dan is alles toch in orde?
Zo eenvoudig is het niet, juffrouw Claudia... Uw oom zou het nooit goedkeuren!


Bovendien zijn er de reglementen! Die moet ik eerbiedigen!


Hoe weet u trouwens dat het om een jongeman gaat?
Eh...


Commandant!
Ah! Daar is Legros!


Hij zit in het ruim, commandant! We hebben alles afgesloten! Hij kan niet ontsnappen!
Erheen! Neem nog enkele mannen mee!


TSJOEF TSJOEF TSJOEF TSJOEF...


DOORZOEK ALLES!
Daar zijn ze!

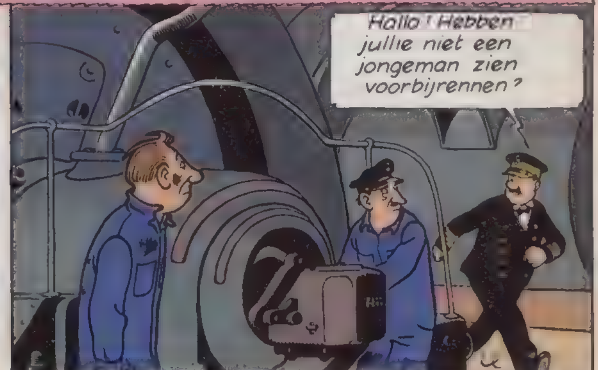

Daarlangs, jullie! Ik kijk in deze hoek!
28



TSJOEF! TSJOEF! TSJOEF! TSJOEF! TSJOEF! TSJOEF!







TSJOEF! TSJOEF! TSJOEF! TSJOEF! TSJOEF! TSJOEF!









TSJOEF! TSJOEF! TSJOEF! TSJOEF! TSJOEF! TSJOEF!





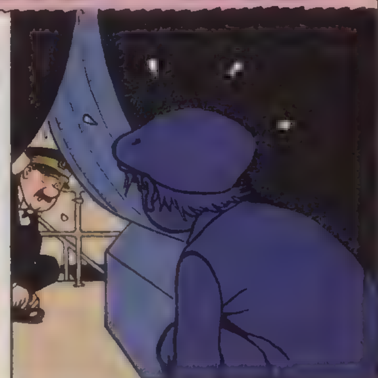


TSJOEF! TSJOEF! TSJOEF! TSJOEF! TSJOEF! TSJOEF!



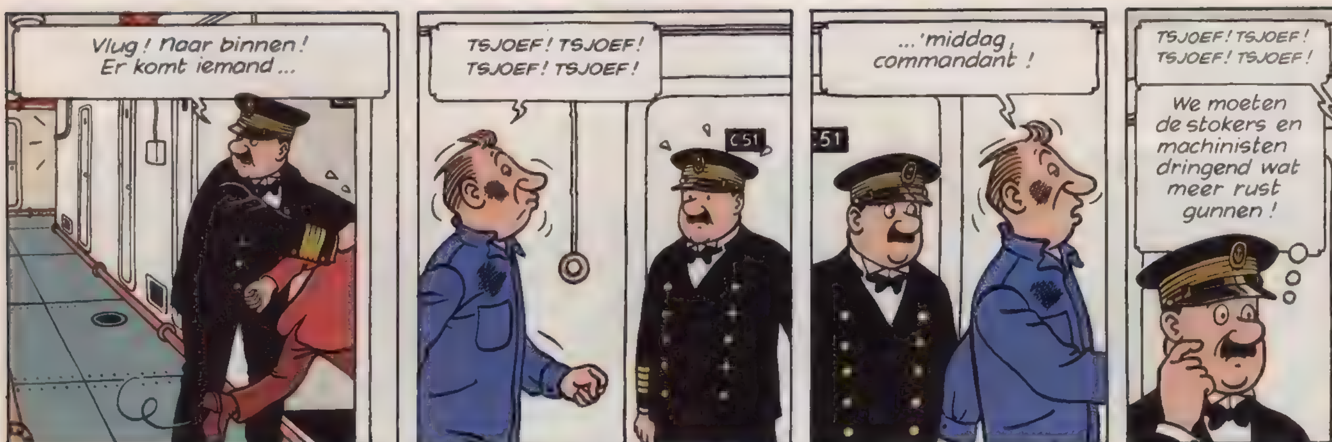







TSJOEF! TSJOEF! TSJOEF! TSJOEF! TSJOEF! TSJOEF!
Eh... Ga maar alvast voorop, luitenant... Ik volg wel... Euh... Ik krijg die vervloekte veters maar niet geknoopt...
Goed, commandant !
VOORWAARTS, MANNEN ! VOLG ME !


TSJOEF! TSJOEF! TSJOEF! TSJOEF! TSJOEF! TSJOEF!
Ze zijn weg ! Vlug ! Kom te voorschijn !
?!
Vlug ! Vlug ! Voordeer de machinisten je zien !
Hierheen ! Hierheen !


Vlug ! Naar binnen ! Er komt iemand ...
TSJOEF ! TSJOEF ! TSJOEF ! TSJOEF !
...'middag, commandant !
TSJOEF ! TSJOEF ! TSJOEF ! TSJOEF !
We moeten de stokers en machinisten dringend wat meer rust gunnen !


En nu tussen ons beiden, jongeman !
U gaat me toch niet slaan ?!
'S AVONDS...
TANTE HEIDI ROEPT OOM GÜNTHER... DONNERWETTER ! VERDAMMT !
30

























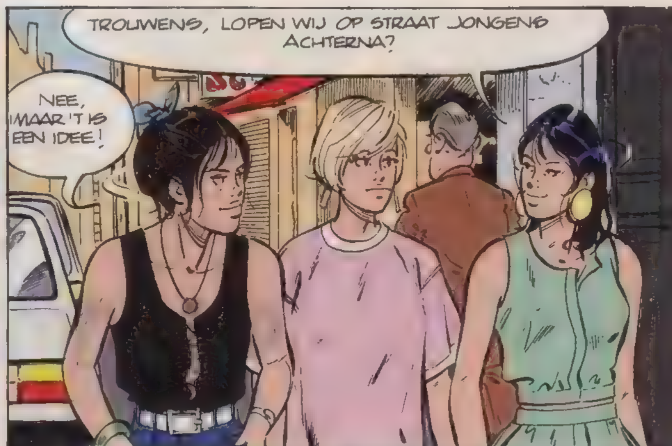
wordt vervolgd

Sidney Bom

JULIE, KLAARTJE, CECILE

















Conny



NIEUW in Nederland en België !

Het tweemaandelijks paardenstripblad voor jonge meiden!

48 pagina's boordevol spannende avonturen!

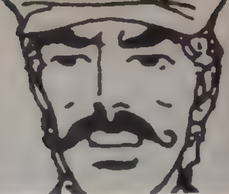
OVERAL VERKRIJGBAAR



F. Carin
F. Rivière
G. Borile

VICTOR SACKVILLE *MOORD OP DE THEEMS*

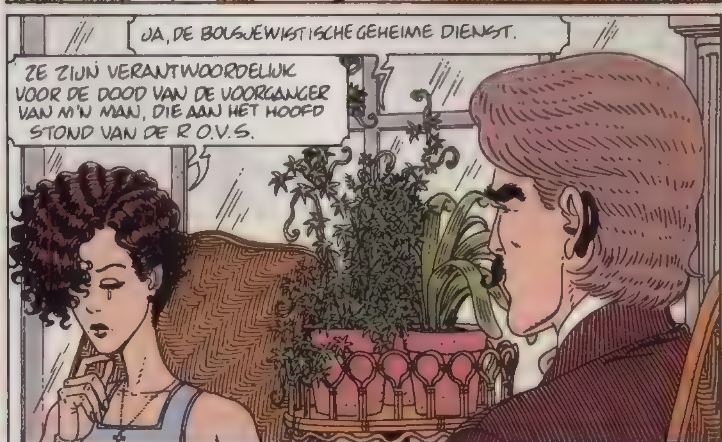




SAMENVATTING: Wat zijn de aktiviteiten van Skobline? Waarom belt hij vanuit een chinese nieuwkuis? Wat wou hij zeggen met «goudkleur»? Vele raadsels die Sackville heel snel zal moeten oplossen...











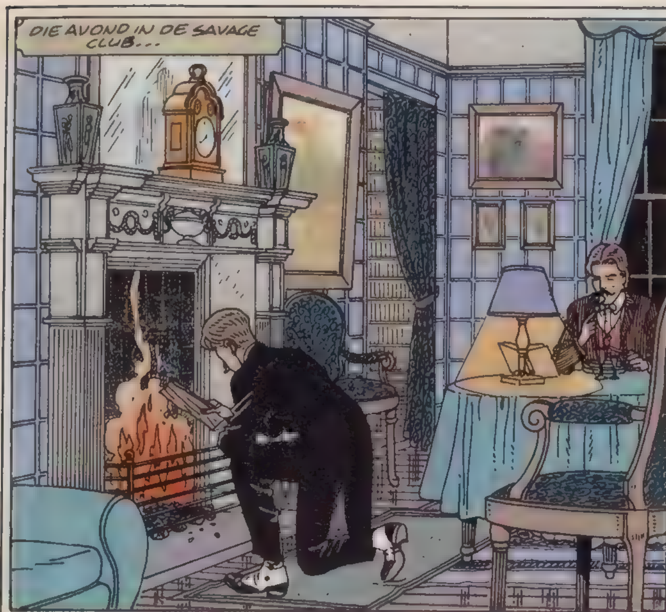


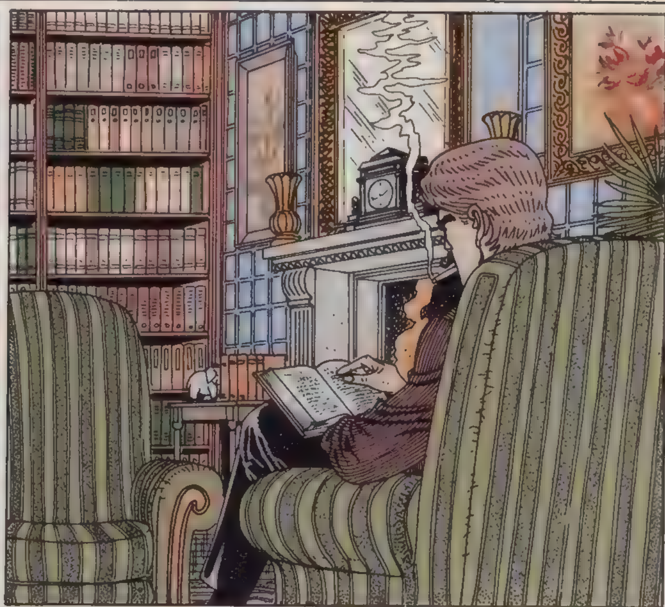






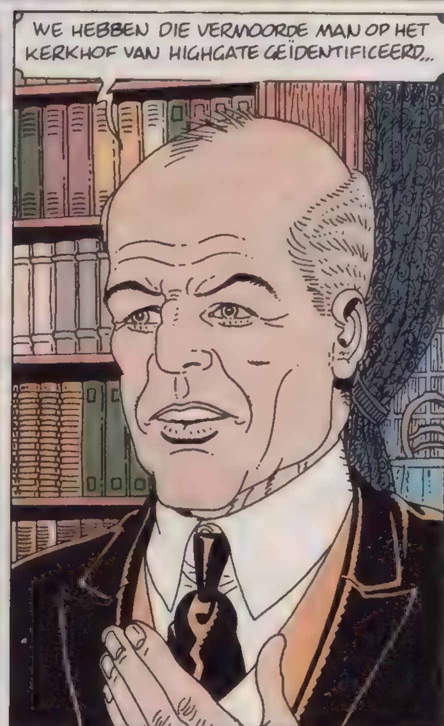
VICTOR SACKVILLE





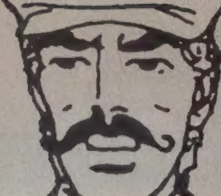




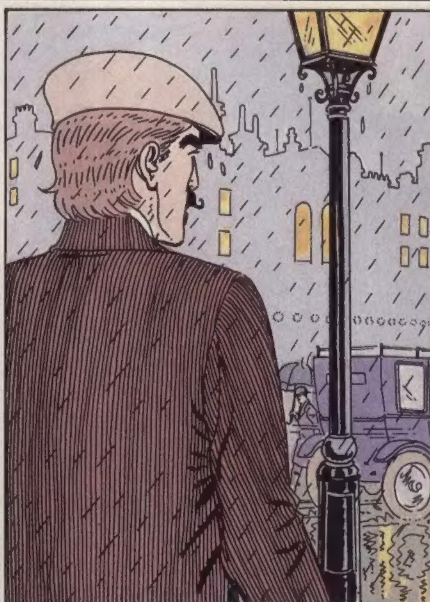




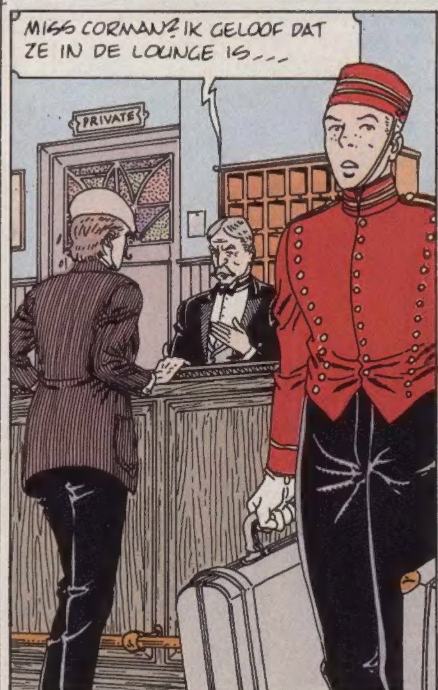


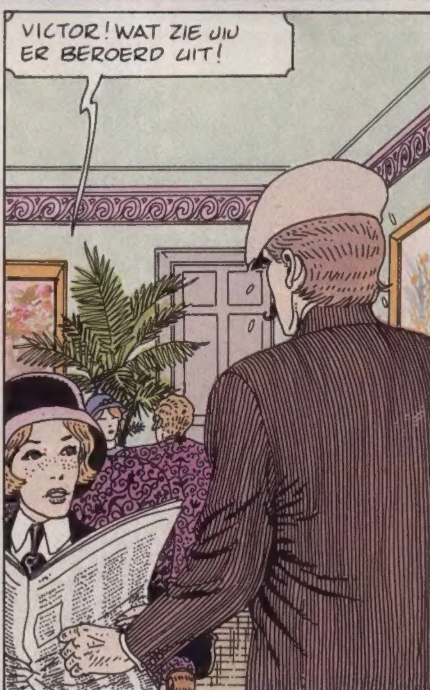







HOTEL
HOTEL


MISS CORMAN? IK GELOOF DAT ZE IN DE LOUNGE IS...
PRIVATE


VICTOR! WAT ZIE JIJ ER BEROERD UIT!

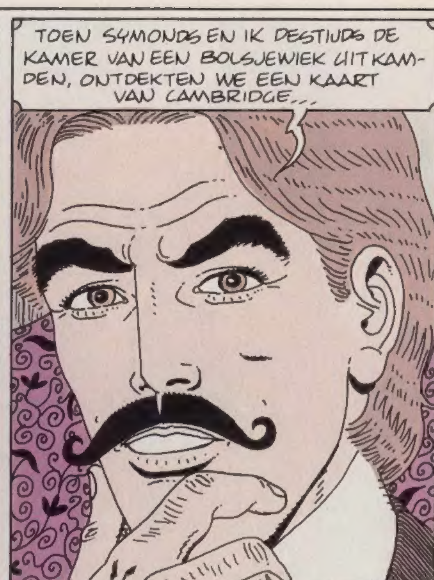

ALLES LOOPT MIS, DIANE... DE EERSTE MINISTER IS IN ALLE STATEN,.. SKOBLINE IS VERMOORD EN VRAAG ME NIET DOOR WIE!...


"MIJN" DODE OP HET KERKHOF VAN HIGHGATE WAS EEN BERENDOMPTEUR IN EEN CIRCUS... EN IK VOEL ME EEN PIAS.
TOCH EEN AARDIG AANKNOPINGSPUNT. WAAR STAAT DAT CIRCUS?


IN CAMBRIDGE...


CAMBRIDGE?!?


HÉ, DAT DOET ME ERGENS AAN DENKEN;..
VERTEL OP, VICTOR !


TOEN SYMONDS EN IK DESTIJDS DE KAMER VAN EEN BOLSJEWIEK UITKAMDEN, ONTDEKTEN WE EEN KAART VAN CAMBRIDGE...


DIE TWEE LUI KENDEN ELKAAR VAST.


RADEK IS EEN TERRORIST! MISSCHIEN WILLEN Z'N VRIENDEN EN HIJ NU ROTZOOI IN CAMBRIDGE SCHOPPEN.


GRAPPIG... IK HEB NET EEN ARTIKEL GELEZEN WAARIN CAMBRIDGE VOORKWAM ... AH, HIER ...
Telegraph

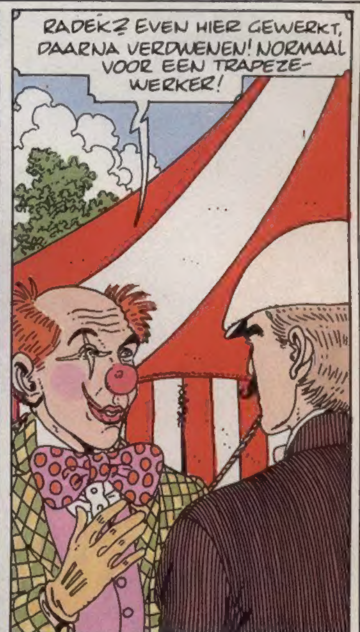

DOKTER GOLDFARB, DIE IS UITGEWEKEN NAAR GENÈVE, HOUDT IN DE UNIVERSITEIT EEN KONFERENTIE OVER HET THEMA 'DE MISDADEN VAN DE BOLSJEWISTISCHE REVOLUTIE"


GOLDFARB... DAT IS DUITS. WEET JE WAT DAT BETEKENT, VICTOR?
Daily Telegraph


GOUDKLEUR... EN WEET JE WANNEER DIE KONFERENTIE WORDT GEHOUDEN! DE ACHTTIENDE!
aily Telegr


BY JOVE! DAT BEDOELDE SKOBLINE!!!



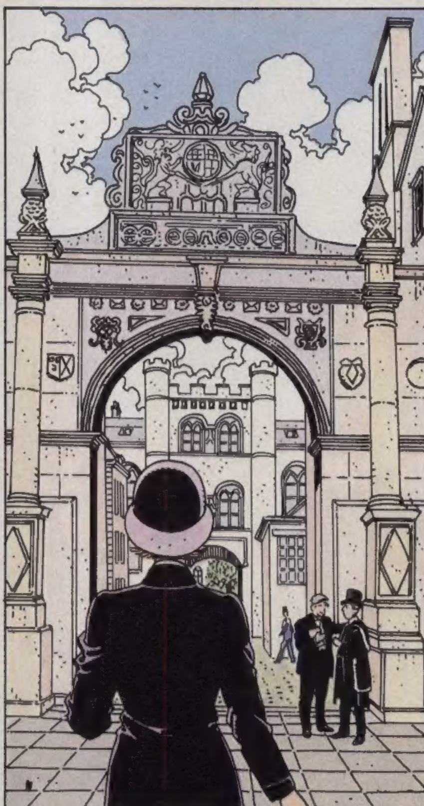
















wordt vervolgd

BOLLIE EN BILLIE









